Fender Acoustasonic Tele Nieuwe klankwegen!

HS Anderson Sexy MF
Ultieme singlecut?

Eastman DT300M
Innovatieve steelstring

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 338

Gitarist

MEI 2019 | WWW.GITARIST.NL

4 klassieke rockalbums

Sounds van '69

Licks, riffs en akkoorden
van The Who, The Beatles
Led Zeppelin en de Stones

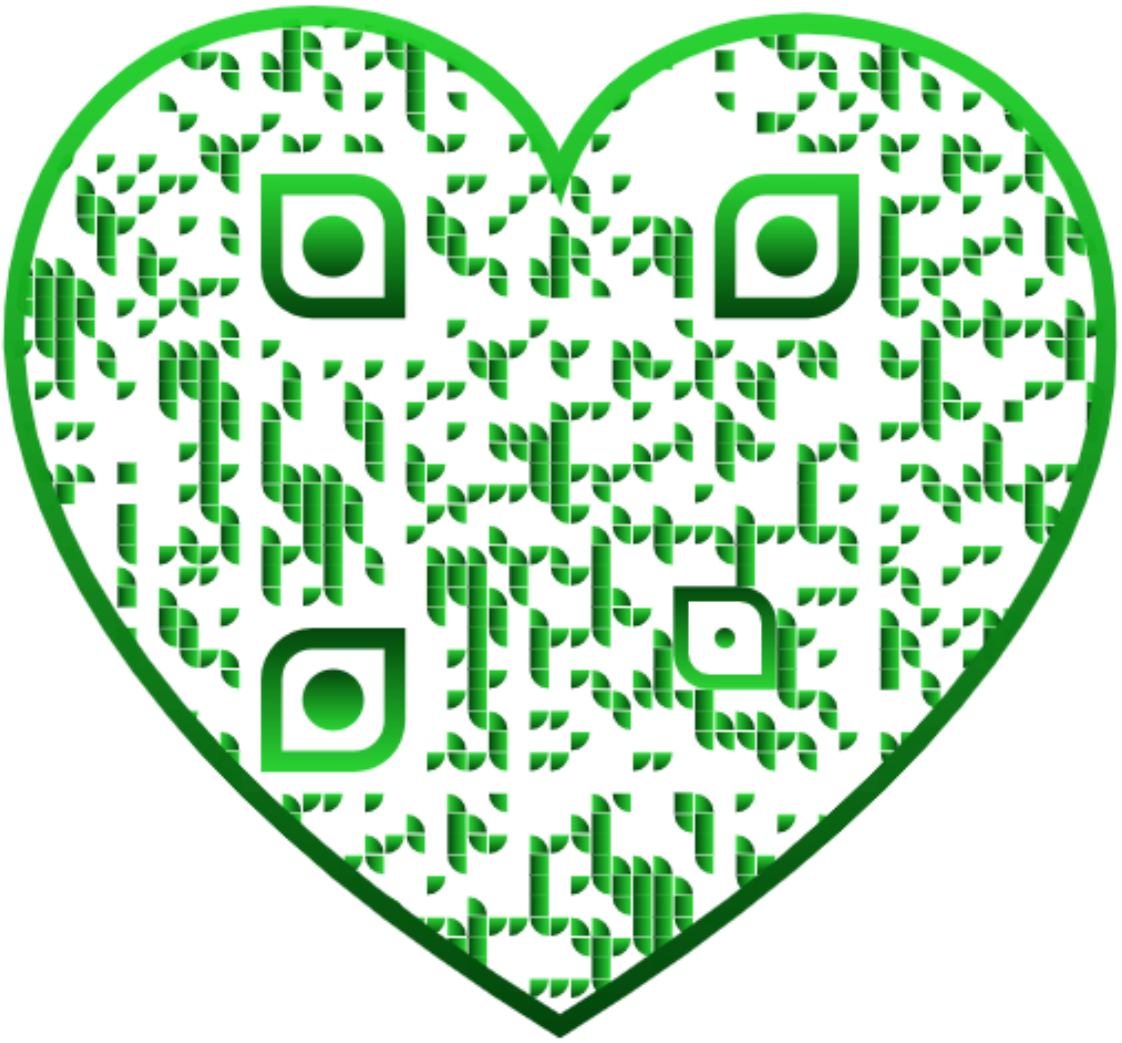
Keith Richards
uniek interview
over Talk Is Cheap & Stones
plus: Keefs akoestische stijl ontleed

Tests Kool Blue Sky Reverb Mini Combo | MXR Dyna Comp Deluxe & Way Huge Smalls Overrated Special | Tech 21 VT Bass 200 | KNA Pickups SG-1 Groovetech Acoustic Guitar Tech Kit

adviesprijs € 6,90
mei 2019 | www.gitarist.nl

00338

BP 8 710966 677131



COLOR YOUR WORLD
WITH THE ARTCORE VIBRANTE

The Ibanez hollow-body Artcore series can capture every tint and hue in the rich spectrum of music,
from the subtle shadings of jazz to the bright splashes of pop.
The Artcore Vibrante, vivid in both tone and appearance,
brings another bold flavor to the Artcore line and offers a unique take on semi-hollow perfection.

Ibanezbenelux http://hoshinoeurope.com/

Ibanez.com

ACOUSTIC. ELECTRIC.
EVERYTHING IN BETWEEN.

UNLOCK NEW SOUNDS WITH **THE AMERICAN ACOUSTASONIC™ TELECASTER.®**

Fender®

CRAFTED IN CORONA, CALIFORNIA

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in script, TELECASTER and the distinctive headstock commonly found on Fender guitars and basses are registered trademarks of FMIC. Acoustasonic is a trademark of FMIC. All rights reserved.

Gitarist

29e jaargang nr. 338 – mei 2019

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl
ABN Amro: 55.87.32.720
Hoofdredactieteam: Erk Willemsen (algemeen), Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests), Kevin Pasman, Patrick Lamberts
Eindredactie: Co Koenen
Overige redacteuren: Mike Cachola
Gitarist.nl: Klaas Jan Stol
Verder werkten mee aan dit nummer: Chris Bird, John Bishop, Dave Burrluck, Chris Dekker, Hein van Dongen, Jean-Paul Heck, Rob Laing, Stuart Ryan, Martine Sipma, Gertjan Smit
Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)
Uitgever: Erk Willemsen
Sales & Marketing: Ronald Willemsen
Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland
Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Keijser 18 Mediaproducties,
tel. 020-6755308, ads@k18.nl
Boekhouding: Mirjam Berendse,
gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl
Druk- en bindwerk: Drukkerij Ten Brink – Meppel
Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse
Distributie voor België: AMP, Brussel
Licentie: Future plc., Bath, UK

Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden verveelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2019 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar
- losse nummers € 6,90

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux + € 2,-)
- proefabonnement 3 edities € 15,50
- jaarabonnement € 67,90
- tweejaarabonnement € 123,90
- jaarabonnement buiten de Benelux + € 18,- extra verzendkosten

GITARIST digitaal
Incl. audio en video via onze eigen app in de App Store: € 4,49 en gunstige abonnementsprijzen.
Voor iOS en Android, zonder audio en video, via de all you can read abonnementen van Readly, LeesLounge en Magzine.
Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij LeesLounge en Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:
Mirjam Berendse
abo@gitarist.nl, 020 675 5308
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto's: Getty, inzet Keith Richards door Mark Seliger

G EXTRA ONLINE

ONZE WEBSITE GITARIST.NL

Op Gitarist.nl bieden we véél extra's als toevoegingen aan het blad, meer dan 400 testrapporten, plus natuurlijk véél nieuws.

GITARIST EXTRA

In de sectie Gitarist Extra op Gitarist.nl vind je allerlei extra's bij de artikelen in het blad:
• video's bij de nieuwsitems • video's bij de producttests
• audio bij de workshops • uitgebreider versies van korte artikelen in het blad
www.gitarist.nl/extra

GITARIST TESTS

We hebben meer dan 400 testrapporten die eerder in Gitarist verschenen zijn downloadbaar als pdf op de site staan!
www.gitarist.nl/tests/

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer. Dit zijn onze mogelijkheden:
ONZE EIGEN APP: In de Kiosk van Apple's App Store kun je onze eigen app downloaden. De edities in die app zijn verrijkt met audio en video en kosten € 4,49 per editie (en natuurlijk goedkoper als abonnement)
MAGZINE.NU – LEESLOUNGE - READLY: Je kunt Gitarist ook lezen via de tijdschrift-apps Magzine, LeesLounge en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Deze digitale edities komen zonder audio en video. Bij **Magzine.nu** en **LeesLounge** kosten de edities € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er honderden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.

Available on the App Store
GET IT ON Google Play
Readly
leeslounge

Maar liefst drie keer **Keith Richards** in dit nummer. Om te beginnen in de 10-pagina feature **De Sounds van ‘69** waarin we in de gitaarstijlen duiken van vier klassieke rockalbums van **The Who**, **The Beatles**, **Led Zeppelin** en **The Rolling Stones**. Vervolgens gaan we nader in op de doorgaans onderbelichte **akoestische gitaarstijl** van Keef en last but not least spreken we in een **uniek interview** de man zelf over de heruitgave van zijn soloalbum ‘Talk Is Cheap’. Verder praten we met de drie gitaristen van ‘post-everything dark rockband’ **Gold**, die de taken zo verdeeld hebben dat niemand akkoorden speelt. In de testsectie deze maand o.a. innovatieve (elektro-)akoestische gitaren van **Fender** en **Eastman**, een supersinglecut van **HS Anderson** en een serieus cleane combo van **Kool Amplification**.

44

Features

44 De Sounds van ‘69

Interviews

54 Keith Richards
66 Gold

Tests

26 Fender American Acoustasonic Telecaster
32 HS Anderson Sexy MF
34 Kool Blue Sky Reverb Mini Combo
36 Eastman DT30OM
38 MXR Dyna Comp Deluxe & Way Huge Smalls Overrated Special
40 Tech 21 VT Bass 200
42 KNA Pickups SG-1
42 Groovetech Acoustic Guitar Tech Kit

Workshops

60 Keith Richards’ akoestische gitaarstijl

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
70 Oud goud: 1960 Höfner Verithin
81 Mijn gitaarwereld: Bennie Jolink

Servicedesk

74 Events
79 Abonnementsaanbiedingen

See Me, Feel Me

1969 was het jaar waarin rock, na een korte aanloopperiode met acts als Jimi Hendrix en Cream, tot volle wasdom kwam. De versterkers werden groter en harder en de distortion zwaarder. Songs werden langer en de lp verdrong de single als belangrijkste geluidsdrager. Ook solo’s werden langer en het powerakkoord deed zijn intrede. Kortom: alles werd zwaarder aangezet en serieuzer, soms zelfs pretentieus. Mijn eerste rockherinnering was de live-uitvoering van *See Me, Feel Me* door The Who tijdens het Woodstock-festival (ook in 1969 en ook groter dan alle eerdere festivals). Wekelijks zag ik in het net begonnen Toppop de molenwiekende Pete Townshend in zijn witte overall zijn Gibson SG ranselen, een fragment uit de in 1970 uitgebrachte Woodstock-film. Het maakte grote indruk.
Toen ik later de studioversie hoorde, van het dubbelalbum ‘Tommy’, was ik licht teleurgesteld over de ‘nette’ uitvoering van deze wereldhit, die het wat opwinding betreft niet echt haalde bij de Woodstock-versie. Toch hoorde ik ook dat *See Me, Feel Me* en de andere songs op de plaat goed in elkaar zaten, met interessant gitaarwerk. Datzelfde had ik met een andere plaat uit 1969, ‘Abbey Road’ van The Beatles. In dit inspirerende jaar voor gitaarmuziek verschenen ook ‘Led Zeppelin II’ van Led Zeppelin en ‘Let It Bleed’ van The Rolling Stones. Van deze vier baanbrekende albums vind je in de feature/workshop De Sounds van ’69 een analyse van de gebruikte gitaarstijlen. Veel speelplezier!

Co Koenen
co@gitarist.nl

REDACTIONEEL

Old Glory

Epiphone heeft een gelimiteerde editie uitgebracht van het signature-model van Jared James Nichols, genaamd Old Glory. Nichols, net als Les Paul geboren in Waukesha, Wisconsin, speelt op een Les Paul zonder halselement omdat dat in de weg zit voor zijn speelstijl zonder plectrum. De 'Old Glory' Les Paul Custom Outfit heeft de bouw van een Les Paul Custom uit de jaren vijftig met een enkele Seymour Duncan P-90 in de brugpositie. De brug zelf is van het wraparound-type en de toets is van ebben. Achter de brug vind je Gibsons 'custom made' plaatje, alleen staat er nu Blues Power op. De gitaar is in ebbenzwart afgewerkt en heeft geen slagplaat. **www.epiphone.com**

STRYMON VOLANTE

Magnetische echo

Strymon heeft de Volante delay volgestopt met vintage magnetische echo's.

Opnieuw heeft Strymon bewezen hét merk te zijn voor uitgebreide delay-effectpedalen. De Volante biedt de echosounds gemaakt met magnetische tape, magnetische drum en reel-to-reel studio-echo, maar heeft ook een looper en vintage veergalm aan boord.

Na het echotype geselecteerd te hebben kun je kiezen welke van de vier afspeelkoppen werken en of ze een enkele vertraging laten horen of meerdere (feedback). Per afspeelkop kun je het volume en de panning instellen. Er zijn een groot aantal handige functies aan boord, zoals de mogelijkheid om mechanisch gerelateerde snelheidsschommelingen en slijtage van de afspeelkoppen in te stellen en de afstand tussen de koppen aan te passen. Andere kenmerken zijn onder andere midi-integratie, acht presetpatches, stereo panning, oneindige herhalingen en een aansluiting voor een expressiepedaal. Je kunt denken dat hij prijzig is (richtprijs 450 euro), maar het is altijd nog veel goedkoper dan het kopen en onderhouden van vintage echo's...

Multi-heads

Je kunt het afspeelniveau van elk van de vier koppen aanpassen voor gesyncopeerde effecten

Omgekeerd/oneindig

Deze voetschakelaar kan worden gebruikt om het signaal om te keren of, als je 'm ingedrukt houdt, onbeperkte herhalingen te activeren.

Veergalm

Er is zelfs een veergalm aan boord om extra sfeer toe te voegen

www.promediaconnect.nl

G NIEUWE WALRUSSEN

Walrus Audio heeft twee nieuwe effectpedalen uitgebracht: de Monument Harmonic Tap Tremolo V2 en de Slö Reverb. De Slö reverb heeft drie galmklanken: dark (octaaf eronder), rise (swell reverb) en dream (reverb met vibrato). Daarnaast kun je kiezen uit drie typen golfvormen. Dankzij de sustain voetschakelaar kan je 'm zo lang laten uitklinken als je wilt.

De tweede versie van de Monument tremolo heeft een kleinere behuizing, een verbeterde gevoeligheid van de tremolo en een jackaansluiting voor een expressiepedaal/taptempo-schakelaar. **www.face.be**

G REIZIGERSBAS

Travelers Guitars komt met een nieuwe akoestische basgitaar, de CL-3BE. Het is een driekwartmodel met een mensuur van 23,35 inch (593 mm) en een gewicht van 1,6 kilogram. Het achterblad en de zijkanten zijn van mahonie, het bovenblad is van spar en hij heeft een mahonie hals met daar bovenop een gestreepte ebben toets. Verder is hij voorzien van een ingebouwde koptelefoon-amp met auxingang voor het meespelen met backingtracks, en een Shadow NanoFlex element/voorversterker met regelaars voor volume, bass en treble. **www.w-distribution.de**

G PHANTASMA!

Acus, bekend van zijn versterkers voor akoestische gitaar, heeft het Phantasma dual-pickupsysteem uitgebracht. Het is een high-end systeem met een externe preamp en een in te bouwen, 30 gram wegende combinatie van under-saddle piëzo-element en microfoon. Dankzij de toegevoegde microfoon zijn ook percussieve technieken goed uit te versterken.

Het meegeleverde preamppedaal heeft een gain- en mastervolumeregelaar en een high- en low-pass filter. **www.tma-benelux.com**

De achtsnaar van Ola

Solar, het gitaarmerk van de Zweedse metalgitarist Ola Englund, heeft zijn eerste achtsnarige model uitgebracht, de A1.8C. De gitaar heeft een flinke mensuur van 27 inch (686 mm), dus je mag strak klinkende bassnaren verwachten.

De body is van elzen, terwijl de hals van esdoorn is en een ebben toets heeft met roestvast stalen snaren. Evertune levert de brug, wat betekent dat je maar één keer hoeft te stemmen per set snaren die je monteert. De twee Duncan Solar humbuckers kunnen met een vijfwegschakelaar worden geselecteerd. Naast de volumeregelaar is er een toonregelaar met coilsplitfunctie voor singlecoil-klanken. De A1.8C is afgewerkt in matzwart. **www.solar-guitars.com**

Virtuele gitaren in Bias FX 2

Positive Grid komt met het nieuwe Bias FX 2, de opvolger van de veelgeprezen Bias FX gitaarversterker- en effectsoftware. Volledig opnieuw ontworpen biedt Bias FX 2 responsieve, gedetailleerde en authentieke gitaar- en basgeluiden aan.

Een hoogtepunt is het nieuwe Guitar Match, waarmee je een gitaar als elke andere gitaar kunt laten klinken. De software imiteert de pickups, het bodytype en de dikte van de body.
Gloednieuwe Fuzz-, Time- en Harmonizermodelers bieden unieke gitaarsounds. Daarnaast zorgen een recorder en looper voor nieuwe opnamemogelijkheden.
De voorraad effectpedalen van Bias FX 2 kan worden uitgebreid met duizenden gedeelde custompedalen van ToneCloud, Positive Grids sociale netwerk dat bestaat uit gitaristen, engineers en producers. **www.positivegrid.com**

Cort's mini

De Gold Mini van Cort is met zijn mensuur van 580 mm een driekwartversie van de Gold D6 dreadnought. Hiermee is het een ideale maat voor kinderen en kun je 'm uitstekend gebruiken als reisgitaar. De mahonie body heeft een adirondack sparren bovenblad dat een warmtebehandeling heeft gekregen om te klinken als een oudere gitaar. Cort noemt dit *aged to vintage* (ATV). De bracing onder het bovenblad is zo dun mogelijk gemaakt om de klank positief te beïnvloeden.

De hals is verstevigd met twee delen notenhout en de toets is gemaakt van ebben, net als de brug. Zijn naam heeft de Gold Mini van de goudkleurige gegoten stemmechanieken. **www.musik-meyer-benelux.com**

Seymour Duncan Dark Sun Digital Delay + Reverb

Seymour Duncan heeft samen met gitarist Mark Holcomb - bekend van de progressieve metalband Periphery - een pedaal ontwikkeld met oneindig lijkende delay- en reverb-mogelijkheden. Onder de naam Dark Sun Digital Delay + Reverb werden Holcombs favoriete geluiden uit de Seymour Duncan Andromeda Dymanic Delay en Silver Lake Dynamic Reverb samengevoegd in een pedaal waarmee je maanden zoet kunt zijn.

Met een vierstandenschakelaar kun je de delay voor de reverb zetten en vice versa. Ook kunnen de delay en reverb elk aan het linker- of rechterkanaal worden toegewezen. Filter-, gain- en modulatiemogelijkheden maken de Dark Sun compleet. Een interessante toevoeging is Dynamic Expression. Deze functie zorgt ervoor dat bij harde aanslag de delay en reverb worden weggedrukt. De delaytijd stel je in met de taptemposchakelaar, de time-regelaar of via midi.
www.w-distribution.de

G&L SKYHAWK

G&L voegt de Fullerton Deluxe Skyhawk HH aan zijn lijn van in Fullerton, Californië gemaakte gitaren toe. Deze doublecut modellen zijn voorzien van twee humbuckers, een G&L AS4255C in de halspositie en een AW4368C bij de brug. Het PTB-systeem geeft je de mogelijkheid de bassen wat te temmen, ideaal voor een strakker high-gain geluid. Dankzij de push-pullregelaar kun je beide humbuckers enkelspoels schakelen. De Fullerton Deluxe Skyhawk HH is beschikbaar in Old School Tobacco Sunburst op een okoumé body en in Surf Green met een elzen body.
www.algambenelux.be

VERTEX TONE SECRET

Ken je het probleem dat een Tube Screamer plus Fender versterker niet het gewenste SRV-geluid geven dat je zoekt? Dan is hier mogelijk de oplossing: de Vertex Tone Secret. Voor die authentieke sound moet je namelijk een Tube Screamer gebruiken voor een (bijna) overstuurde versterker. En dus heeft Vertex niet alleen het circuit van het beroemde Ibanez pedaal nagebootst, maar ook dat van een blackface voorversterker. Met regelaars voor grit, mids, treble, pre-volume en mastervolume moet je in staat zijn deze sound te krijgen terwijl je versterker op huiskamerniveau draait. **www.haarguitars.com**

KAUFFMANN SUPER 6

Kauffmann's Guitar Store van Albert Deinum heeft zijn eigen lijn versterkers. Na twee Marshall-achtige modellen is nu de Super 6 uitgebracht. Gebaseerd op een eindtrap met 6L6 buizen heeft deze amp meer weg van een Fender versterker. De Super 6 heeft één kanaal met een pre- en post-gain. De eerste stuurt de voorversterker aan terwijl de tweede voor de eindtrap is geplaatst. De EQ vindt zijn inspiratie bij Howard Dumble. Om de klank zo goed mogelijk te houden, is geen effectloop toegevoegd. Een reverb is wel aan boord.
www.kauffmannsguitarstore.com

Straatversterker

Blackstars Fly 3 miniversterker is vooral bedoeld voor thuis, maar met de nieuwe Super Fly kun je prima de straat op. Deze 12-watt combo kun je met een adapter, batterijen of een los te verkrijgen accu van stroom voorzien en heeft twee kanalen, een met een jackingang en een met een gedeelde jack/xrl-ingang. Het gitaarkanaal heeft standen voor elektrisch (clean en overdrive) en akoestisch. Beide kanalen hebben eigen regelaars voor EQ en reverb. Muziek kun je afspelen via de aux-ingang of streamen via bluetooth. Met een powered kabinet erbij biedt de combinatie 24 watt. Je kunt de Super Fly achterover kantelen voor een goede projectie, maar hij kan ook op een statief geplaatst worden.
www.face.be

Zeer zeldzame rechtshandige 1963 Lake Placid Blue Strat, mogelijk de enige in Europa

Deze Vox AC4 was ooit van David Gilmour. Hij is te huur...

Vintage Guitar Show Veenendaal

Op de voorjaarseditie van de Vintage Guitar Show, 23 maart jl. in Veenendaal, was het weer een gezellige drukte - meer gitaar als op deze al meer dan een kwarteeuw bestaande beurs wordt het niet in Nederland! Bezoekers troffen weer de vertrouwde mix van grote en kleine vintagehandelaren, winkels, bouwers, accessoires-leveranciers en particulieren die hun eigen instrument aanboden. En Gitarist was ook aanwezig met een stand.

Importeursnieuws **Peavey en Carl Martin naar Face**

Het Amerikaanse Peavey zal vanaf nu in de Benelux worden gedistribueerd door Face, net als het Deense effectmerk Carl Martin. Peavey heeft een breed palet aan producten, van pro audio tot versterkers en gitaren. Onlangs bracht het merk de miniversie uit van Misha Mansoor's Invective versterkertop. Carl Martin maakt al sinds begin jaren negentig effectpedalen, waaronder de HeadRoom springreverb en Plexitone overdrive.. **www.face.be**

ONE PEDAL, ENDLESS SOUNDS.

INTRODUCING THE ZOOM G1X FOUR

Multi-effects pedal, realistic amp modeling, a dedicated looper, intuitive software. Endless creativity.

ZOOM® | We're For Creators®

*Also available without expression pedal

Exclusive distribution in D, A, CH, PL, EE, LV, LT, BG, HU, BE, NL, L, GR, CZ, SK:
Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

Rodrigo y Gabriela experimenteren met elektrisch

Een andere dynamiek

Het Mexicaanse duo Rodrigo y Gabriela staat bekend om zijn opzwepende akoestische gitaarmuziek, waarin latin, flamenco, metal en jazz bij elkaar komen. Op hun nieuwe album ‘Mettavolution’ (Rubyworks/BMG) experimenteert Rodrigo Sánchez echter voor het eerst sinds zijn dagen als metalgitarist weer met de elektrische gitaar.

“Alles was anders aan dit album”, aldus Sánchez. “We hadden voor het eerst zoveel tijd om aan een album te werken. We hadden heel veel muziek geschreven en konden daardoor kiezen wat we wel en niet wilden gebruiken. Bovendien waren we altijd tegen het idee om met producers te werken, maar dit keer stonden we daar wel voor open. En we wilden meer met elektrische gitaren en elektronica doen, om een andere dynamiek te creëren.”

Live zit er tegenwoordig dan ook voor het eerst een elektrische gitaar in de sets van Rodrigo y Gabriela. “Voor zover ik me kan herinneren wel”, beaamt Sánchez. “Gab (*Gabriela Quintero*) speelt nog steeds helemaal akoestisch, maar voor een paar nummers van het nieuwe album ga ik met een elektrische gitaar spelen, omdat we het ook zo opgenomen hebben. Om diezelfde reden gebruiken we ook wat meer effecten uit onze Fractal systemen. De kern is echter nog steeds akoestische gitaren.

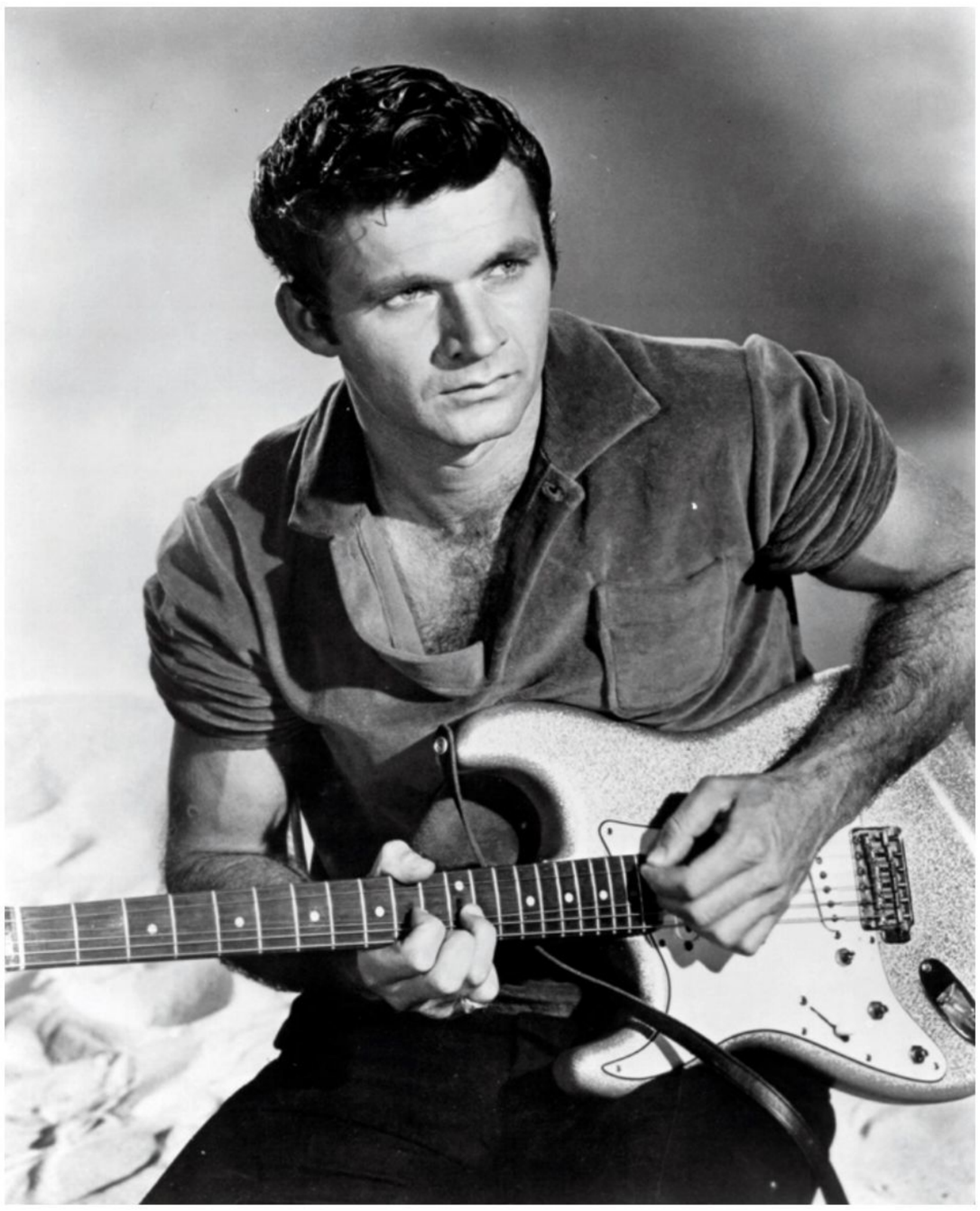
“In de studio hebben we voor veel dingen een Fender Jaguar uit 1964 gebruikt. Al was het alleen maar voor een los akkoord of andere kleine dingen. Die was van onze producer David Sardy en die vond ik te gek. Ik was van plan zelf een Jaguar te kopen voor op tour, maar ik heb er een voor mijn verjaardag gehad van een bevriende muzikant. Dat is de elektrische gitaar die ik live gebruik.”

Upgrade

Voor de akoestische gitaren vertrouwen Rodrigo y Gabriela nog altijd op Yamaha. “Yamaha is vanaf het begin heel behulpzaam geweest”, aldus Sánchez. “Al voordat we op de grote festivals speelden, werkten we met ze en begrepen ze dat we iets nodig hadden wat nog nooit eerder was gedaan met nylonsnarige gitaren. Vooral Gab. Iedere tour hebben ze weer nieuwe suggesties en wij voor hen.

“De grootste verandering komt dit jaar. Ze doen al zeven, acht jaar kleine aanpassingen zodat onze geluidsman minder problemen heeft als we live spelen, maar nu is er een heel systeem met nieuwe pickups. Een soort upgrade van de elektronica. Hierdoor zijn de gitaren een stuk lichter. De transistors zijn van sulfide, letterlijk zo dun als een stukje papier. We hebben ze al geprobeerd en ze klinken fantastisch.” (Kevin Pasman)

‘Mettavolution’ verschijnt 26 april. Rodrigo y Gabriela spelen op 19 april in Cirque Royal in Brussel.



Michael Ochs Archives/Getty Images

J.Mimna

Dick Dale 1937-2019

King of the Surf Guitar

Dick Dale, ook wel bekend als The King of the Surf Guitar, is 16 maart op 81-jarige leeftijd overleden. De grondlegger van de surfgitaarstijl beleefde in de jaren negentig een tweede carrière dankzij het gebruik van zijn muziek in Quentin Tarantino's filmhit Pulp Fiction.

Dale was een van de eerste gitaristen die niet-westerse toonladders gebruikte - hij was deels van Libanese afkomst en had belangstelling voor Arabische muziek - en werkte samen met Leo Fender aan de ontwikkeling van krachtige versterkers en reverb die de sleutel waren tot zijn geluid. Door zijn reverb ver open te zetten kon hij in combinatie met dempingtechnieken een 'nat', spetterende geluid creëren dat aan het gespetter van water deed denken. De linkshanige Dick Dale speelde op een linkshandige Fender Stratocaster, maar met de snaren 'op zijn kop': de dunste snaar zat boven, de dikste onder. Kort voor zijn overlijden werd Dale nog behandeld aan hart- en nierfalen.

Kijk voor een uitgebreid overzicht van Dale's carrière en een analyse van zijn stijl op Gitarist.nl

MARK LETTIERI IN ROTTERDAM

We volgen Snarky Puppy-gitarist Mark Lettieri al een tijdje (zie het interview in Gitarist 289, april 2015) en zijn in maart verschenen 'Deep: The Baritone Sessions' is weer een gitaarbeauty. Hij komt op 26 april met een trio naar LantarenVenster in Rotterdam. We vroegen hem of we daar een rigtour met hem kunnen doen en dat gaat waarschijnlijk lukken. Ook liet hij weten dat er in de zomer alweer een nieuw album aankomt!
LantarenVenster, Rotterdam (26-4)

NO MAN'S VALLEY: DUISTER, SPANNEND, PSYCHEDELISCH

Het Limburgse No Man's Valley laat zich niet makkelijk omschrijven, maar dat is juist wat hun derde album 'Outside The Dream' (Tonzonen Records) zo interessant maakt. Doors-achtige duistere blues, psychedelische rock en filmische sferen komen bij elkaar in een spannende mix, waarin de ronkende bas van Rob Perree en de sfeervolle gitaarsounds van gitarist Christian Keijsers een indrukwekkende geluidsmuur vormen. Muziek die tijd nodig heeft, maar dat ook rijkelijk beloont.
Volt, Sittard (18-5); Café Lollipop, Oss (8-6)

JIMMIE VAUGHAN: MEER DAN DE BROER VAN

Jimmie Vaughan heeft eigenlijk de pech dat hij vooral gezien wordt als de broer van de veel te vroeg overleden bluesheld Stevie Ray, want als 'Baby, Please Come Home' (The Last Music Co.) iets bewijst, is het wat een klassemuzikant hij is. Vaughan gooit het over een behoorlijk traditionele boeg: door de ongepolijste mix en de nadrukkelijk aanwezige blazers heeft de muziek soms een New Orleans-achtige sfeer en zijn opvallend cleane solo's zijn rauw en eerlijk.

Shervin Lainez

Tedeschi Trucks Band

Nieuw teken van leven

De Tedeschi Trucks Band, het ensemble van slidegitarist Derek Trucks en diens vrouw zangeres/gitariste Susan Tedeschi, nam met zijn twaalfkoppige bezetting het nieuwe album ‘Signs’ compleet analoog op, zonder enige digitale inbreng. Helaas liet toetsenist/fluitist Kofi Burbridge nog voor de release het leven. Trucks praat over het veelbewogen eerste kwartaal van 2019.

Het zit de Tedeschi Trucks Band niet mee. In korte tijd verloor de band familieleden, bandleden en zijn lichtman. Daarnaast verliet langdurig bassist Tim Lefebvre onlangs het nest. Maar misschien wel de grootste klap voor Derek Trucks: hij verloor op 15 februari jongstleden zijn beste vriend en bandgenoot Kofi Burbridge, die slechts 58 mocht worden.

“We zijn nog steeds in de rouw”, vertelt Trucks over de telefoon. “Kofi’s dood was onverwachts omdat hij juist aan de beterende hand leek te zijn. We hoorden het tragische nieuws twee uur voordat we het podium beklommen in zijn thuisstad, voor onze releaseshow. Behoorlijk intens. Kofi en ik hebben twintig jaar schouder aan schouder gestaan, miljoenen mijlen samen gereisd en ik heb met hem meer tijd doorbracht dan wie dan ook. Ik denk niet dat ik er ooit volledig overheen zal komen.”

Een kleine pleister op de wonde is dat Burbridge nog wel meedeed aan de opnames van het nieuwe studioalbum ‘Signs’ (Fantasy Records). “Kofi werkte onder meer de geweldige strijkerspartijen uit. In *Strengthen What Remains* zit bijvoorbeeld een heel fraaie instrumentale passage met strijkers en een perfecte fluitsolo van Kofi. Achteraf gezien beschouw ik de opnameperiode met hem als bonustijd.”

Tapemachine

Een album volledig analoog opnemen op twee-inch tape met een twaalfkoppige band is geen sinecure. “Als je zo’n grote band analoog wilt opnemen, moet je zeker zijn dat alle apparatuur werkt. We hebben ooit een oude Studer 24-sporen-tapemachine aangeschaft en die in de loop der jaren operationeel gemaakt. Co-producer Bobby Tis en een paar andere jongens kwamen naar de studio en testten de machine anderhalve maand om ervoor te zorgen dat die in goede conditie was.”

“Analoog opnemen is iets bijzonders”, vervolgt Trucks. “Alles voelt belangrijker. De werkwijze is ook meer methodisch, waar ik van hou. Bovendien is er niets beters dan de klank van analoge opnames. Om nu een vinylmaster zonder enige digitale toevoeging te horen is echt een cadeautje.”

Trucks is fervent Gibson SG-speler en gebruikte voor de opnames hoofdzakelijk zijn bekende rode SG Deluxe in open E-stemming. “Die gitaar paste het beste bij de sound van het album. De liedjes zijn namelijk niet extreem uiteenlopend qua stijl. Het is een echte bandplaat geworden die onze livesound dicht benadert.” (Patrick Lamberts)

Kijk op Gitarist.nl voor het uitgebreide interview met video’s en meer informatie over ‘Signs’

PURE AMERICAN SOUND

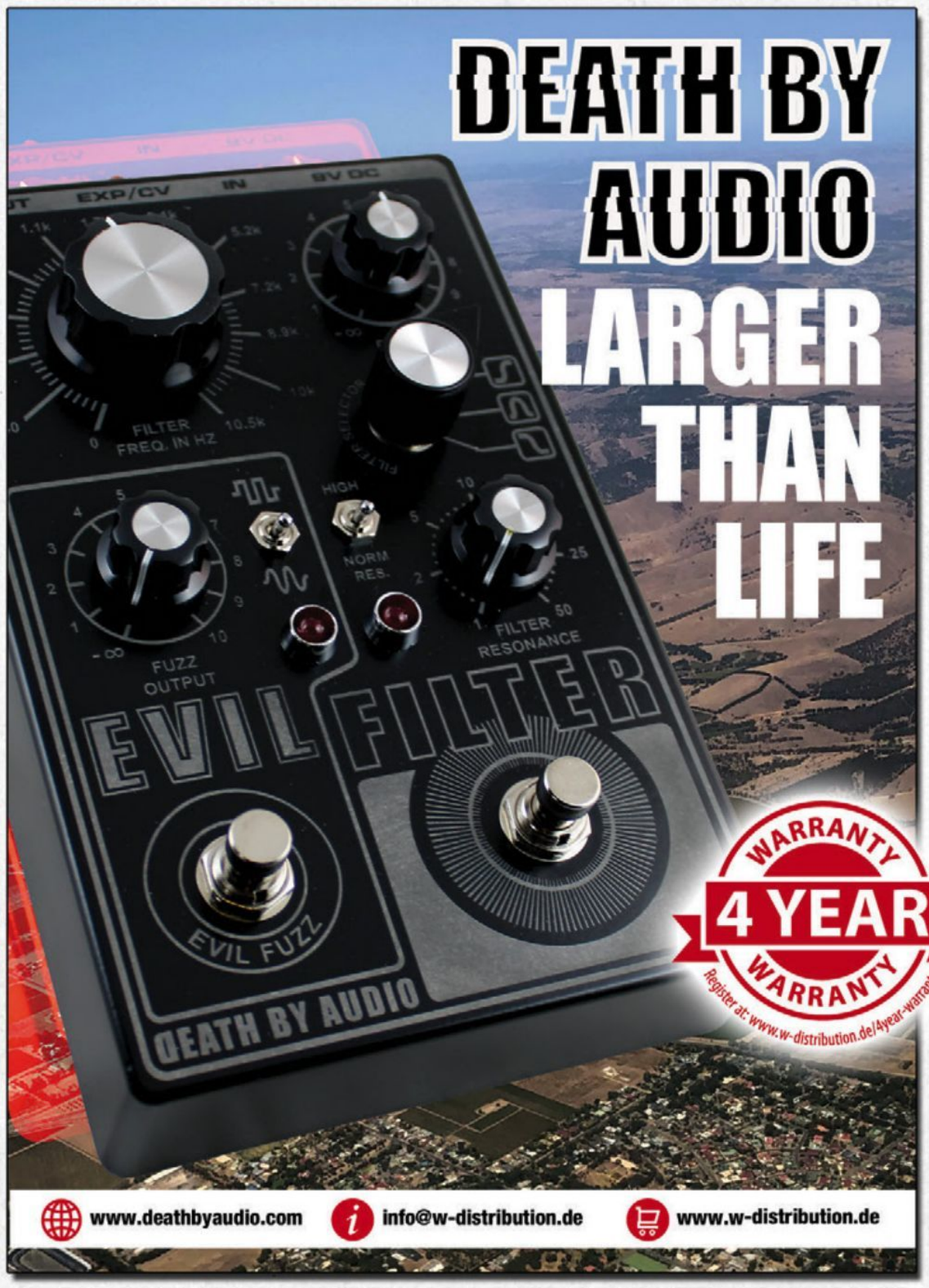
DISCOVER THE AUTHENTIC TONE AND FEEL OF CLASSIC AMERICAN ROCK AND BLUES.

SEE WHY DEREK TRUCKS CHOOSES DR PURE BLUES AT DRSTRINGS.COM/PURE

© 2018 DR Strings. Photo by Marc Lowenstein.

www.voerman.nl

DEATH BY AUDIO LARGER THAN LIFE



WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.deathbyaudio.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

EXPLORE
NEW TONAL HORIZONS

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

MOOER

www.mooeraudio.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

SUPER!

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

KEELEY ELECTRONICS

www.robertkeeley.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

XOTIC EFFECTS SOUL DRIVEN
RICH IN TONE

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

Xotic Effects CALIFORNIA

www.xotic.us/effects | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME ☎ +49 (0) 37422 / 555 - 1000

Jan Lenting

PRIKKELENDE SYNTHPOP MET SOMS GITAREN VOOROP

Gespot: Inge van Calkar & Joost van der Beek

Ze speelt op een zilveren gitaar, maar zelf is de Groningse Inge van Calkar ook een opvallende verschijning, zo geheel in het wit gekleed. De zangeres/gitariste schudde vorig jaar haar voormalige singer-songwriterimago van zich af voor haar jongste plaat 'Reset' (Deer and Forest Records, 2018). Tegenwoordig betreedt ze samen met gitarist Joost van der Beek aan haar zijde de podia, zo ook tijdens Eurosonic AIR in Groningen begin dit jaar. Bij de synthpop komt hun frisse gitaarspel ook regelmatig voorop te staan.

Van Calkar: "Ik had eerst een Squier J Mascis Jazzmaster, maar die vond ik te zwaar. Inmiddels speel ik op een zilveren Fender Brad Paisley Signature Telecaster, gekocht bij The Fellowship Of Acoustics. Ik gebruik regelmatig de DADGAD-stemming om mee te schrijven en te spelen."

Van der Beek: "Ik ben begonnen op een Squier Stratocaster en speel nog steeds op Strat-modellen, maar dan op handgebouwde gitaren van Rikkers Gitaarbouw uit Groningen. De manier waarop Inge componeert is niet per definitie standaard. Ze dwingt mij eigenlijk om liggingen en voicings te pakken die ik anders nooit zou pakken. Dat maakt het fris." (Patrick Lamberts)

Simplon, Groningen (19-4); SPOT Festival, Denemarken (4-5); Page Festival, Stadskanaal (23-6); De Herberg, Ommen (21-7); Country Camp Camping Stortemelk, Vlieland (3-8)

NIEUW DUOALBUM BILL FRISELL

Bill Frisell en contrabassist Thomas Morgan hebben wederom de handen ineen geslagen. Misschien moet Frisell ons niet langer verbazen, maar het is indrukwekkend hoeveel variatie en dynamiek de heren op 'Epistrophy' (ECM) laten horen. Ze zijn slechts met zijn tweeën, maar hoe ze moeiteloos van ritmische nummers als Thelonius Monks *Epistrophy* naar de zangerige lyriek van Sinatra's *In The Wee Small Hours Of The Morning* switchen is overdonderend. Alles natuurlijk met Frisells onmiskenbare cleane, ruimtelijke sound.

Monica Frisell

TUSKY'S WOESTE, PAKKENDE PUNK

Niet lang nadat John Coffey uiteenviel richtten gitarist Alfred van Luttikhuizen en gitaartechnicus Sjors 'Bompa' van Reeuwijk Tusky op. Inmiddels zit ook John Coffey-gitarist Christoffer van Teijlingen bij de band, als bassist. Begin mei verschijnt hun nieuwe ep 'Love Love Love' (V2). Hierop toont het viertal zich een expert in even woeste als pakkende punkliedjes, die klinken alsof de Foo Fighters door de hardcoremolen gehaald zijn. Van Reeuwijk heeft overigens een nieuwe Robin Baard customgitaar.

BENELUX-SHOWS SUE FOLEY

Op haar vorig jaar verschenen album 'The Ice Queen' (Dixiefrog) kreeg de Canadese blueskoningin Sue Foley hulp van helden als Billy F Gibbons en Jimmie Vaughan, maar ook zonder deze grote namen staat ze haar mannetje. Ze staat bekend om haar vurige liveshows met fel gitaarspel en wie dat nog niet aan den lijve heeft ondervonden, krijgt daar begin mei de kans toe.

Moulin Blues, Ospel (3-5), Le Bonne Source, Fleuris (B) (5-5), R&B Night, Groningen (11-5), Gouden Leeuw, Dongen (12-5)

Gitarist EXTRA

- Uitgebreider interview
- ‘Periphery - P4: The Documentary’

www.gitarist.nl/extra

De populaire Amerikaanse progressieve metalband Periphery heeft onlangs zijn zesde studioalbum uitgebracht: ‘Periphery IV: Hail Stan’ (3DOT Recordings). De band wemelt van het gitaartalent. Gitaristen Misha Mansoor, Mark Holcomb en Jake Bowen hebben niet voor niets eigen signaturegitaren en -gear. Bowen vertelt kort over hun werkwijze en filosofieën.

PERIPHERY’S JAKE BOWEN

‘Effectpedalen voelen lekkerder dan plug-ins’

Het gitaarwerk op ‘Periphery IV: Hail Stan’ is opgenomen bij oprichter Misha Mansoor thuis. Mansoor, Holcomb en Bowen speelden voornamelijk op hun eigen gitaren, maar wisselden ook veel af. Qua effecten kozen de heren een al even hybride aanpak: ze gebruikten zowel klassieke effectpedalen als hun Axe-Fx en moderne plug-ins.

“Misha heeft een onvoorstelbaar grote collectie aan effectpedalen. Als we samen of in ons eentje jammen, dan kunnen we daaruit kiezen. Dit maakt het creatieve proces onvoorspelbaar en leuk. Met pedalen kun je fysiek veranderingen aanbrengen aan de sound en dat geeft toch een lekkerder gevoel dan werken met alleen Axe-Fx of plug-ins. Je keuzes en instellingen zorgen bovendien voor customgeluiden en een eigen karakter.

“Live gebruiken we wel alleen Axe-Fx. Dat werkt gemakkelijk en consistent. Voorheen waren onze live-rollen vaster en speelden Mark en Misha hoofdzakelijk de ritmepartijen, links en rechts in het stereospectrum. Ik zat vaak in het midden met contrapartijen, ambientgeluiden of leads. Dankzij de Axe-Fx’en, die midischakelbaar zijn, kunnen we gemakkelijker de rollen herverdelen. Dit moeten we wel voorafgaand aan een tournee doorspreken en programmeren.”
(Patrick Lamberts)

Lees een veel uitgebreider interview met Jake Bowen op Gitarist.nl en bekijk daar ook de 48 minuten durende videodocumentaire over het opnameproces van het album.

advertentie

NEW FOR 2019

ÜLTRAMAG™

TYPE 52 ALLOY ELECTRIC GUITAR STRINGS - HIGH ENERGY AT YOUR FINGERTIPS

ROTOSOUND®

EXCLUSIEVE DISTRIBUTIE DOOR TMA BENELUX

WORLD FAMOUS MUSIC STRINGS

ROTOSOUND.COM

Jonge bluesgitaarheldin Samantha Fish in Amsterdam en Brussel

De eigenzinnige zangeres/gitariste Samantha Fish komt naar Nederland en België. Fish doet het de laatste jaren erg goed met haar met roots- en rock-invloeden doorspekte blues. Bij de prestigieuze Blues Foundation Awards werd de 30-jarige muzikante vorig jaar uitgeroepen tot beste vrouwelijke bluesartiest en onze Britse broer Total Guitar verkoos haar zelfs tot op een na beste bluesgitarist van het moment; ze moest alleen Joe Bonamassa voor zich laten. Op 22 mei speelt Fish in de Ancienne Belgique in Brussel. Een dag later komt ze naar de Q-Factory in Amsterdam. Verwacht veel swingend, gepassioneerd gitaarspel op haar Gibson SG en op haar signature Delaney SF1, herkenbaar aan de Telecaster-achtige body met een f-gat in visvorm.

Ancienne Belgique, Brussel (22-5); Q-Factory, Amsterdam (23-5)

Felix Martin: alles anders

Op zijn nieuwe album ‘Caracas’ (Prosthetic Records) laat de Venezolaanse gitarist Felix Martin horen dat de zware kant van fusion nog altijd vernieuwd kan worden. Niet alleen zijn composities, waarin jazz-fusion, latin en moderne progressieve metal bij elkaar komen, laten een frisse aanpak horen, maar juist ook zijn spel. Zijn instrument valt al op: hij speelt op een zelf ontworpen gitaar met twee halzen - een met 14 en een met 16 snaren. Daarop speelt hij soms traditioneel riffs, maar nog veel vaker tapt hij met twee handen op beide halzen tegelijk, als een soort dubbele Chapman stick. Dat is niet alleen een knap trucje: de composities zitten melodisch gezien ook nog eens sterk en verrassend in elkaar.

eastmanguitars.com

EASTMAN

SB57/n & SB56/n

FEATURING VINTAGE NITRO FINISH AND LOLLAR PICKUPS.

Gitaarschool Nederland

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland

www.gitaarschoolnederland.nl

Héél veel gitaar dit festivalseizoen

Kevin Pasman

My Baby houdt de Nederlandse festival-eer hoog deze zomer

Het festivalseizoen komt eraan en de redactie van Gitarist is al druk bezig met plannen om zoveel mogelijk gitaarhelden aan het werk te zien. Zijn jouw zomerplannen nog niet compleet en kan er wel een festival met goede gitaarmuziek bij? Dan helpen we je graag met het maken van een goede keuze.

De afgelopen jaren heeft het er een paar keer op geleken dat **Nile Rodgers** niet lang meer onder ons zou zijn, maar hij is nog altijd springlevend en naast de vele producties die hij doet volop aan het toeren met **Chic**. Daarbij doet hij maar liefst drie Nederlandse festivals aan: op 28 juni speelt Chic op Concert At Sea in Ouddorp, een dag later speelt hij op Parkpop en op 14 juli maakt hij nog een stop in Weert voor Bospop, waar Living Colour met **Vernon Reid** een dag eerder speelt. Maar eerst speelt **Living Colour** op Graspop in het Belgische Dessel, waar een ware allstar line-up speelt met onder meer **Slayer**, **Within Temptation**, **Slipknot** en nog veel meer grote metalnamen.

Heb je meer met blues? Dan kom je ook wel aan je trekken. Allereerst is er het Rockin' the Blues festival in 013 (Tilburg) op 1 juni. Hier zullen **Walter Trout**, **Jonny Lang** en **Kris Barras** hun kunsten laten horen. Twee weken later, op 14 en 15 juni, is het Holland International Blues Festival in Grolloo. Daar staat een line-up waar liefhebbers hun vingers bij kunnen aflikken: **Gary Clark Jr**., **Lynyrd Skynyrd**, **Eric Gales** en **ZZ Top** zullen onder meer hun opwachting maken op het festival. Ook **Jonny Lang** zal er optreden.

Ook de grote festivals hebben een gevarieerde line-up met veel interessante gitaarmuziek. Op Pinkpop (8-10 juni) zien we **Slash**, Fleetwood Mac, **Lenny Kravitz**, **Jett Rebel**, Mark Ronson, The Marcus King Band, Anouk, de Golden Earring en het net weer bij elkaar gekomen Krezip. Rock Werchter (27-30 juni) heeft interessante bands uit de Lage Landen (De Staat, Whispering Sons, Balthazar, Portland) en grote internationale namen (**Muse**, Tool, **Snarky Puppy**). Ook **My Baby** bezoekt veel festivals, waaronder Bospop, Parkpop, Lowlands en North Sea Jazz. Natuurlijk zijn er op North Sea Jazz nog veel meer interessante namen, met naast blues- en jazzhelden als **Kenny Wayne Shepherd** en **Reinier Baas** ook hitmachines uit de jaren tachtig in de vorm van Darryl Hall & John Oates en **Toto**, met natuurlijk de onovertroffen **Steve Lukather**.

TALKBOX

Welk budgetproduct gebruik je regelmatig?

Mike Cachola, redacteur
"We leven waarschijnlijk in de gouden eeuw voor effectpedalen. En bijna alles klinkt goed. Ook ik heb de nodige moderne effectapparatuur tot mijn beschikking. Toch grijp ik nog heel vaak terug op mijn Ibanez DL10 delaypedaalje uit eind jaren tachtig, ooit tweedehands gekocht voor 25 gulden. Doet het altijd, klinkt geweldig en instellen is er niet bij. Net als alle andere pedaaltjes uit de Power serie van Ibanez klinkt ook deze het best met alle regelaars in het midden. Ik heb bijna de hele serie compleet, toch is de DL10 de enige die regelmatig in actie mag komen."

John-F. Klaver, gitarist
"Een Seiko SMP-10. Dat is een tuner en metronoom die ik al zeker 25 jaar heb. Ik kocht deze bij een muziekwinkel in de buurt van het geld dat ik in de zomervakantie verdiend had als binder van geoculeerde wilde rozen. De tuner heeft geen uitleg nodig, maar de metronoom is jaren mijn vriend en vijand geweest. Nog steeds is deze altijd dichtbij, want goede timing is naar mijn mening waar het om draait in muziek. Je kunt die SMP-10 nog steeds tweedehands vinden voor ongeveer 20 euro."

Steven Faber, redacteur
"Met chorus heb ik een haat-liefdeverhouding. Ik hou van sommige chorussounds zoals ik die hoor bij andere gitaristen, maar als ik er zelf een intrap ben ik het meestal al snel zat. Doordat ik toch zoekende blijf heb ik inmiddels vier verschillende choruspedalen. De laatste die ik aanschafte is mijn favoriet, de kleine en goedkope Blaxx Chorus van Stagg. Deze analoge chorus klinkt warm en niet hol, is subtiel en net zo geschikt voor cleane als overstuurde sounds."

Tim Knol & Blue Grass Boogiemen

Ze traden al een aantal keer samen op, maar nu is de samenwerking tussen Tim Knol en de Blue Grass Boogiemen definitief. Onlangs verscheen hun eerste single *Crying Shame* en op 10 mei volgt debuutalbum 'Happy Hour'. Hiervoor lieten de heren zich inspireren door de bluegrass van de Amerikaanse westkust rond 1970. Het album wordt op 11 mei gepresenteerd in de Amstelkerk in Amsterdam en daarna gaan Knol en de Boogiemen tot het einde van het jaar op tour door heel Nederland. Een voorproefje wordt op 21 april al gegeven op Paaspop. Kijk voor alle tourdata op bluegrassboogiemen.nl

Gitarist EXTRA

• Audiovoorbeeld bij de workshop op Gitarist Extra en direct bij de noten in de Digitale Editie

www.gitarist.nl/extra

Wat je gaat leren

- ✔ Drie open akkoorden
- ✔ Een mineurpentatonische lick
- ✔ Een basloopje met syncopen

Adam Gasson

Riff van de maand

AC/DC

BACK IN BLACK

De kern van de band AC/DC werd gevormd door de gitaar spelende broers die de band in 1973 oprichtten. 'Schooljongen' Angus Young nam de solo's voor zijn rekening en liet de slaggitaartaak over aan zijn broer Malcolm, en wat ze deelden was de voorkeur voor boogiebluesmuziek. De bezetting van de band is recent flink veranderd, nu Malcolm is overleden en Axl Rose de plaats van frontman Brian Johnson heeft ingenomen. In deze workshop behandelen we een track van het eerste album waarop Johnson mee deed, 'Back In Black' uit 1980.

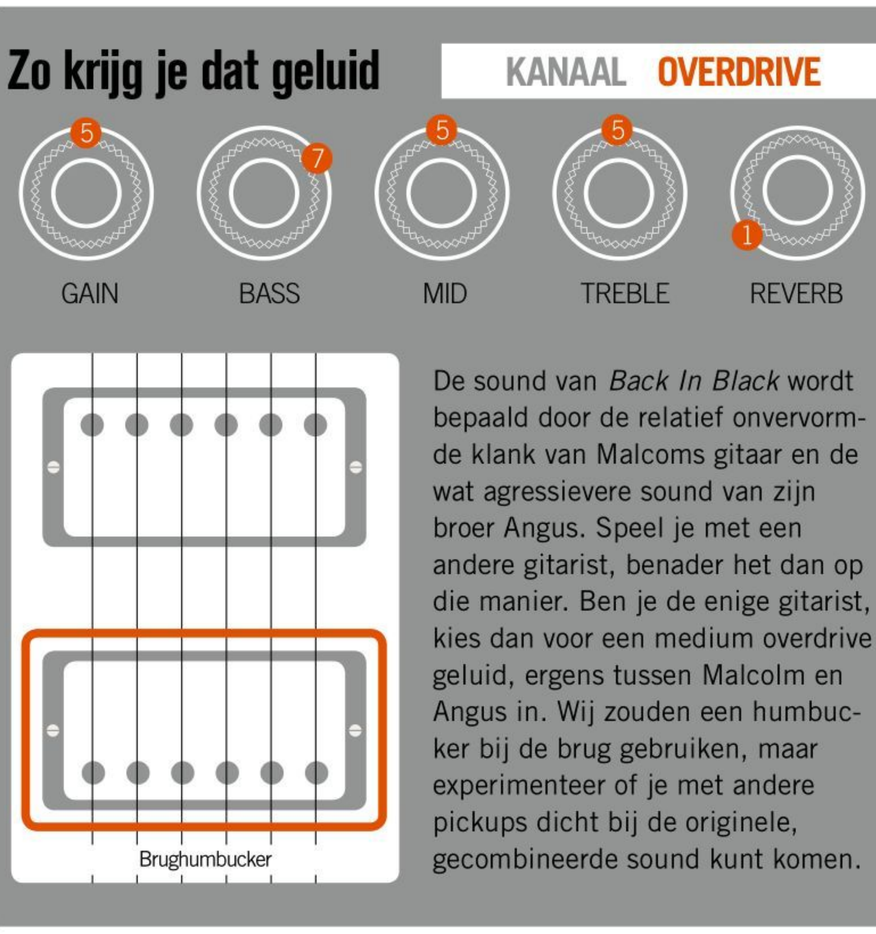
Het is een simpele riff rond een aantal open E, D en A akkoorden, afgewisseld met twee licks met losse noten. De sololick waarmee de track begint bestaat uit zestiende noten en kan op volle snelheid lastig te spelen zijn. Ons advies is langzaam oefenen tot je hem in de vingers hebt.

De lick waarmee de track eindigt valt ook niet mee vanwege het onregelmatige ritme en de afstanden tussen sommige noten. Gebruik je wijsvinger en pink voor de sprongen en luister goed naar het origineel om het ritme in de vingers te krijgen.

Spiekbriefje

Komt voor: tussen 0:06-0:26
Tempo: 91 bpm
Toonsoort/toonladder: E mixolydisch
Gebruikte technieken: open akkoorden/licks met losse noten

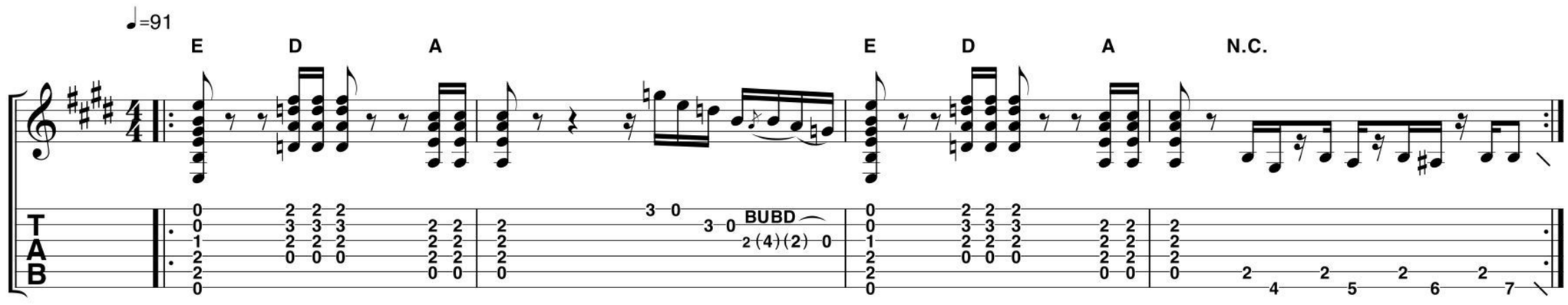
Zo krijg je dat geluid

KANAAL **OVERDRIVE**

De sound van *Back In Black* wordt bepaald door de relatief onvervormde klank van Malcoms gitaar en de wat agressievere sound van zijn broer Angus. Speel je met een andere gitarist, benader het dan op die manier. Ben je de enige gitarist, kies dan voor een medium overdrive geluid, ergens tussen Malcolm en Angus in. Wij zouden een humbucker bij de brug gebruiken, maar experimenteer of je met andere pickups dicht bij de originele, gecombineerde sound kunt komen.

BACK IN BLACK
Muziek en tekst door Malcolm Young, Angus Young en Brian Johnson © 1980 BMG Rights Management. Wereldwijd gereproduceerd met vriendelijke toestemming van Music Sales Limited. Alle rechten voorbehouden. Internationaal auteursrecht vastgelegd.

AC/DC: BACK IN BLACK (TAB)
(Gitaartab met akkoordsymbolen, 96 pp, € 19,95 ref. AM83056)
Een prachtig verzorgd, definitief albumsongbook. AC/DC: Back In Black bevat alle tien nummers van het ongekend succesvolle album met dezelfde naam, uitgeschreven in notenschrift en gitaartabulatuur. Met o.a. *Rock 'N' Roll Ain't Noise Pollution*, *You Shook Me All Night Long* and *Back In Black*. Essentieel voor alle gitaristen die in de muziek van een van de grootste rockbands aller tijden zijn geïnteresseerd.

Intro



Geen verrassingen hier: de riff begint met de bekende open E en D akkoorden. Het A akkoord dat volgt wordt gespeeld zonder de gebruikelijke losse E-snaar erbij. Niks aan de hand: speel het A akkoord door je wijsvinger plat te leggen, dan demp je de losse E waarschijnlijk automatisch af.

Homestead CUSTOM-MADE

www.....nl

Homestead CUSTOM-MADE

www.....nl

Homestead CUSTOM-MADE

www.diamondguitars.nl
Amsterdam

Homestead CUSTOM-MADE

www.gitaarshop-heemstede.nl
Heemstede

Homestead CUSTOM-MADE

www.gooise-gitaren.nl
Bussum

Homestead CUSTOM-MADE

www.kajsguitarstore.nl
Enschede

Homestead CUSTOM-MADE

www.guitarking.nl
Boekel

Homestead CUSTOM-MADE

www.muziekberkers.nl
Deurne

Homestead CUSTOM-MADE

www.muziekhandeloudenaarde.be
Oudenaarde

Homestead CUSTOM-MADE

www.jnr.be
Hasselt

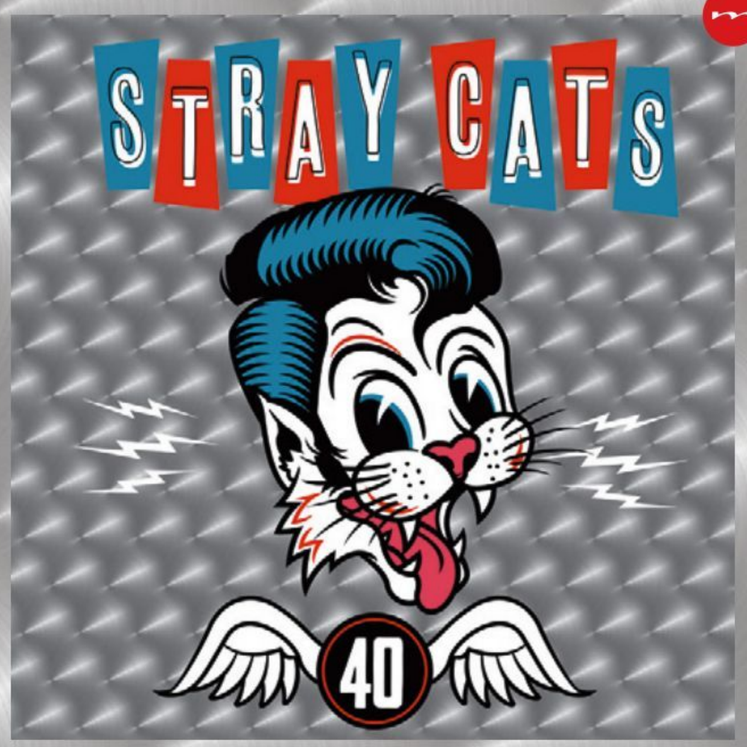
De mooiste kaart van Nederland en België.
(bijna)

Met trots stellen wij ons netwerk van geselecteerde dealers aan u voor. Na 2 jaar hard werken hebben wij mede dank zij onze Amerikaanse houtleveranciers en Javaanse gitaarbouwers ons doel bereikt. En staat Homestead Guitars voor de beste akoestische gitaren van Nederlandse bodem, met als ultieme bekroning een vijfsterren waardering van het gezaghebbende tijdschrift Gitarist (No 333, Test december 2018).

"...voor wat de gitaren gemeen hebben is het moeilijk de juiste superlatieven te vinden. Bouwkwaliteit en afwerking zijn magnifiek de bespeelbaarheid is voortreffelijk en het geluid is uitzonderlijk goed. Als je op deze gitaren speelt hoop je dat Homestead snel tot gevestigde namen gaat behoren en mogen we voorspellen dat internationale faam niet langer meer op zich zal laten wachten..."

Zeker, wij hebben internationale aspiraties. Maar wij willen eerst, samen met dit palet van in Nederland en België gevestigde speciaalzaken, gitaristen uitnodigen om kennis te maken met onze handgemaakte Homestead gitaren. YOUR CHOICE, YOUR SOUND, YOUR GUITAR

Homestead CUSTOM-MADE



STRAY CATS
40

The band that put rockabilly music back on the map return with their first new album in 26 years. On '40' the licks fly, the rhythms swing and the vocals soar

LIVE: 1 JULI 2019 - AFAS LIVE, AMSTERDAM (NL)

OUT MAY 24! ***AVAILABLE ON:***
LTD. SILVER LP, LP, LTD CD BOX, CD & DIGITAL

YNGWIE MALMSTEEN
BLUE LIGHTNING

The amazing Yngwie Malmsteen, known for his neo-classical guitar style, pays homage to his blues & rock roots.

IN STORES NOW! ***AVAILABLE ON:***
BLUE 2LP, CD, LTD CD BOX & DIGITAL

PAUL GILBERT
BEHOLD ELECTRIC GUITAR

Paul Gilbert's (Mr. Big / Racer X) newest album features 12 new original instrumental songs. Expect funky, blues and soul inspired guitar jams!

IN STORES MAY 17! ***AVAILABLE ON:***
2LP, CD & DIGITAL

JORDAN RUDESS
WIRED FOR MADNESS

Dream Theater keyboard wizard Jordan Rudess blends old-school prog, classical piano and even some blues on this ambitious new solo album.

Feat. James LaBrie, John Petrucci, Guthrie Govan, Marco Minnemann, Joe Bonamassa & Vinnie Moore.

IN STORES APRIL 19! ***AVAILABLE ON:***
2LP, CD & DIGITAL

GEORGE BENSON
WALKING TO NEW ORLEANS

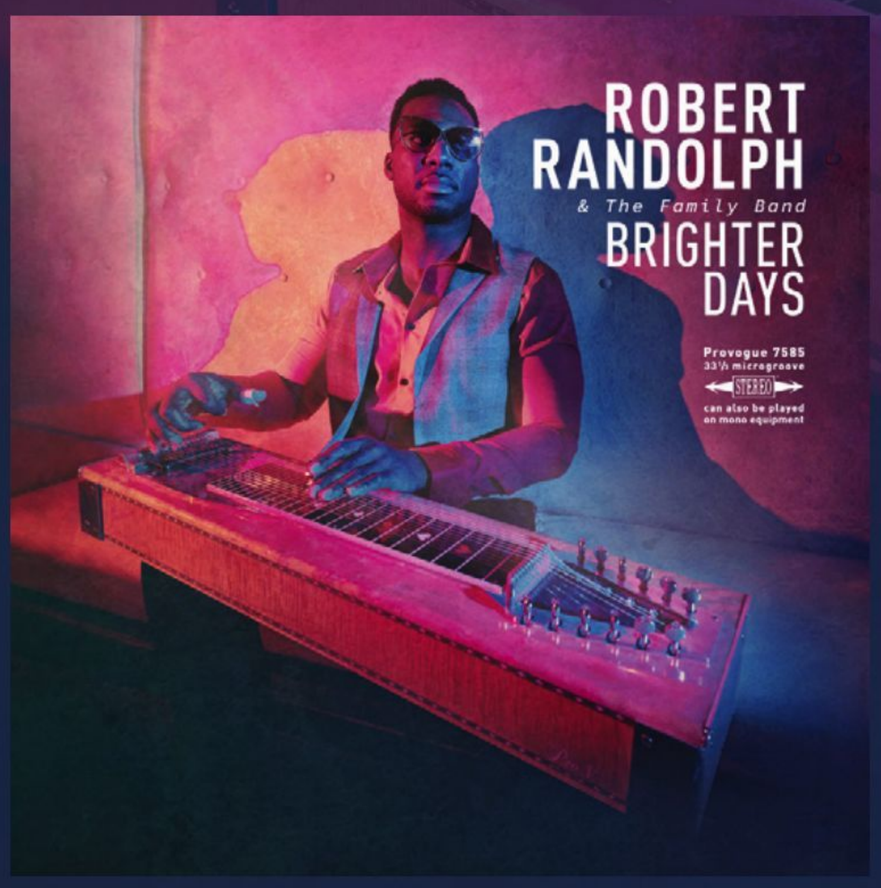
George Benson hails
Chuck Berry & Fats Domino.
Produced by Kevin Shirley

IN STORES APRIL 26! ***AVAILABLE ON:***
LTD YELLOW LP, LP, CD & DIGITAL

KENNY WAYNE SHEPHERD BAND
THE TRAVELER

Ride shotgun with
Kenny Wayne Shepherd on this
guitar road-trip in rock and blues.

IN STORES MAY 31! ***AVAILABLE ON:***
LTD BURGUNDY RED LP, LP, CD & DIGITAL



ROBERT RANDOLPH & THE FAMILY BAND
BRIGHTER DAYS

Blues, soul, gospel
and fired-up pedal steel guitar!

IN STORES AUGUST 23! ***AVAILABLE ON***
LTD. PURPLE LP, LP, CD & DIGITAL

WALTER TROUT
JONNY LANG
KRIS BARRAS

01/06/2019
TILBURG • 013
FOR TICKETS AND INFO:
WWW.ROCKINTHEBLUES.COM

PROVOGUE presents ROCKIN THE BLUES

G test

Fender American Acoustasonic Series Telecaster

Nieuwe klankwegen

Rivalen

- Taylor T5z Classic
- Godin XtSA
- ESP LTD EC-1000 Piezo

De nieuwste Telecaster van Fender was een hoogtepunt op de NAMM show en het is een van de meest besproken instrumenten van de laatste tijd. Aanschouw de toekomstvisie van Fender. tekst **Dave Burrluck** foto's **Phil Barker**

We hoeven je niet te vertellen dat het verschil tussen een staalsnarige akoestische en een solidbody elektrische gitaar enorm groot is. Toch hebben veel fabrikanten geprobeerd dat verschil te overbruggen en de een is daarin beter geslaagd dan de ander. Veel ontwerpers kozen ervoor om een brug met piëzo en bijbehorend circuit aan een solidbody of semi-hollowbody toe te voegen voor een akoestisch geluid. Je kunt echter ook een akoestische gitaar als uitgangspunt nemen en naast het standaard elektro-akoestische geluid ook de elektrische sounds van een magnetisch element toevoegen. Grote akoestische merken als Godin en Taylor hebben niet voor niets veel succes geboekt met deze methode. Dit nieuwe ontwerp van Fender gaat ook van de akoestische gitaar uit: de Acoustasonic Tele heeft een reeks elektro-akoestische geluiden aan boord, met daarnaast een magnetisch-elektrische verrassing.

Ontwerp

Deze Telecaster ziet er in ieder geval heel anders uit dan we gewend zijn. Hij is verkrijgbaar in vijf verschillende bovenbladkleuren. De zijkanten, de achterkant en de hals zijn bij alle gitaren naturel mahonie, en die houtsoort is ook te zien bij het

Het klankgat met naar binnen stekende rand werkt als een poort, voor maximale akoestische resonantie

opvallende kleine klankgat (of de geluidspoort). De binding en de ringen rond het klankgat lijken ingelegd, maar zijn in werkelijkheid op de gitaar gedrukt, net als de kleur op het sparren bovenblad. Als je de binding onder een vergrootglas bekijkt, kun je dit goed zien.

De aangepaste Tele-bodyvorm lijkt kleiner dan een normale Telecaster. Misschien komt dat door de combinatie van het klankgat en de kleuren van de body (het ingelijmde sparren bovenblad van ons testexemplaar is dekkend zwart, wat een contrast vormt met het mediumbruine mahonie). Toch is de Acoustasonic zeker niet kleiner dan een elektrische Tele. Het gedeelte onder de taille is zelfs iets breder en de body is ook nog eens langer. Op beide plekken scheelt het tussen de 6 en 10 mm.

De body is 44,5 mm diep, net als bij onze American Professional Telecaster Deluxe Shawbucker.

Het klankgat heeft een naar binnen stekende rand waardoor je niet in de body kunt kijken. Maar als we de afdekplaat in het midden van de achterkant weghalen, kunnen we de holle constructie goed zien. De mahonie body is uitgehold, maar de zijkanten en achterkant zijn met hun 10 tot 12 mm nog vrij dik.

Twee steunbalkjes lopen in de lengterichting tot achter de brug door, vergelijkbaar met de bracing van een archtop. Er zijn geen dwarse of gekruiste balkjes, maar er zit wel een dun plaatje onder de brug ter versteviging. De holle constructie heeft vooral invloed op het gewicht, of het gebrek daaraan: met zijn 2,2 kg is de Acoustasonic veel lichter dan zelfs de lichtste Telecaster.

Het profiel van de mahonie hals komt heel dicht in de buurt van de moderne, diepe C van de American Professional. De hals is ongeveer 0,5 mm dunner dan die van onze Deluxe met zijn gelakte esdoorn toets. De topkam van de Acoustasonic is 42,7 mm breed, de stringspacing is met 36,5 mm iets groter dan bij de elektrische Tele en bij de eerste fret is de hals 20,5 mm diep, wat uitloopt naar 23,65 mm bij de twaalfde fret. De hals is afgedicht met een dunne polyurethaanlak en je kunt de textuur van het hout voelen (volgens de specificaties is de body voorzien van een polyesterlak van vergelijkbare dikte). Als je de hals licht opwrijft met 0000 staalwol gaat hij wat zachter aanvoelen. De gestreepte bruin/zwarte ebben toets heeft met zijn 305 mm (12 inch) een plattere radius dan de 241 mm (9,5 inch) van de American Professional, maar voelt nog steeds aan als een moderne Amerikaanse Telecaster. Hetzelfde geldt voor de frets.

De Acoustasonic heeft meer dan genoeg fraaie details: de uitsparing voor de ribben en de afgeronde rand van de body aan de kant van de bassnaren; de Elite-achtige vormgeving van de hiel, die normaal

Onder de motorkap

We nemen een kijkje aan de binnenkant van de Acoustasonic...

Puristen zullen de binnenkant van de Acoustasonic Tele nog afschrikwekkender vinden dan de buitenkant. De gitaar heeft een Fender Noiseless element van de vierde generatie (waarbij het magneetpooltje van de B-snaar verwijderd is voor een betere snaarbalans) en een Fishman piëzo onder het zadel. En dan zit er ook nog een bovenbladtransducer onder de brugplaat. Deze drie elementen zijn sowieso al interessant, maar de akoestische respons van de gitaar zelf wordt via het element onder het zadel ook nog eens langs allerlei digitale wegen geleid om sounds te creëren. Als je in het elektronicavak kijkt, zie je een grote printplaat met een heleboel componenten. Fender wil niet precies zeggen hoe dit allemaal in elkaar zit, maar we vermoeden dat de Aura Imaging Technology van Fishman de basis vormt. Deze technologie is iets heel anders dan modeling en waarschijnlijk speelt het een grote rol bij het creëren van de akoestische geluiden van de Acoustasonic. Larry Fishman was ooit directeur van Parker Guitars en hij ontwierp het brugelementsysteem en de elektronica van de Parker Fly. De mensen van Fishman Transducers weten alles van elementen en systemen voor akoestische instrumenten.

De door Fishman ontworpen grote printplaat met 380 componenten - dit is geen doorsnee Tele!

Naast de onder-zadel piëzo zijn er ook een brugplaattransducer en een Fender Noiseless pickup

Gitarist EXTRA
• Video van de test op Gitarist Extra
• Video van de test in de Digitale Editie via de App Store
www.gitarist.nl/extra

gesproken hoekig is; en de verzonken afdekplaten aan de achterkant, die net als de hielplaat niet boven het oppervlak van de body uitsteken. Hoewel de brug is uitgevoerd in akoestische stijl, kun je deze Tele dankzij het Micro-Tilt systeem en de Bi-Flex halspen met toegang bij de topkam veel makkelijker afstellen dan de meeste akoestische gitaren.

Elektronica

Je selecteert de ingebouwde geluiden eerst met de vijfstandenschakelaar, die de Voice Selector genoemd wordt, en vervolgens gebruik je de onderste draaiknop: de Mod-regelaar. Met de schakelaar in de halspositie (stand 5) en de Mod-knop volledig tegen de klok in (geluid A) krijg je een klank die door Fender wordt omschreven als een dreadnought van sitka sparren en palissander. Als je de Mod-knop volledig met de klok mee draait, krijg je geluid B, een grand auditorium van alpen sparren en palissander. Zet de schakelaar in stand 4, en je krijgt een kleinere gitaar van engelmann sparren en esdoorn (A) en een dreadnought van sitka sparren en mahonie (B). Met de Voice Selector in stand 3 kies je een iets ander model: een dreadnought van sitka sparren en Braziliaans palissander (A). Wanneer je in deze stand de Mod-regelaar met de klok mee draait, wordt het element op de body geactiveerd. Dit kun je gebruiken voor bepaalde percussieve tappingtechnieken en volgens Fender worden de “boventonen versterkt, waardoor ze er meer uitspringen”. In stand 2 krijg je een vergelijkbare opzet met een andere dreadnought van sitka sparren en mahonie (A). Als je de knop naar stand B draait, wordt het magnetische element aan de mix toegevoegd. Tot slot is in de eerste stand alleen het magnetische element actief (A), maar als je de knop met de klok mee richting stand B draait komt er een lichte overdrive bij.

De uitgang is een eenvoudige mono-jack. Het is geen hybride uitgang die twee geluiden via de piëzo en het magnetische element naar twee verschillende versterkers kan sturen. Ook heeft de gitaar geen toonknop, alleen volume.

Al die elektronica moet natuurlijk gevoed worden, dus er zit een oplaadbare lithium-ion batterij in de gitaar. Je kunt de batterij opladen via een kleine usb-aansluiting met led-indicator bij de jackuitgang. Als je de Greg Koch Fluence elementen van Fishman wel eens hebt gezien, zal dit je bekend voorkomen. Fender geeft aan dat de batterij binnen vier tot vijf uur volledig kan worden opgeladen (je kunt tegelijkertijd spelen en opladen), wat twintig uur speeltijd oplevert. Als je nog maar twee uur speeltijd overhebt, geeft het ledje dat aan door rood te knipperen.

Gebruik & geluid

De Acoustasonic voelt niet alleen heel comfortabel als hij aan een gitaarband hangt, hij lijkt ook nog eens met je lichaam te versmelten als je zittend speelt. Het is de ideale gitaar om mee op de bank te zitten pielen. Het akoestische geluid is een stuk luider dan bij een solidbody, maar het is natuurlijk lang niet zo hard als bij een echte akoestische gitaar. Zelfs een kleine parlor is luider. Deze gitaar is niet ontworpen voor gebruik met een microfoon ervoor, maar als je dat wel zou doen zou je een geluid als van een akoestische archtop opvangen, met een snelle attack en een mooi laag. Voor onze linkerhand lijkt het alsof we op een elektrische gitaar spelen, maar je voelt wel dat het akoestische snaren zijn.

Als we de gitaar op onze gebruikelijke akoestische pedalenplank aansluiten en hem testen met zowel een AER Compact 60 als een Line 6 StageSource, horen we absoluut mooie akoestische-gitaar-met-microfoon-geluiden. Ter vergelijking sluiten we een old school elektro-akoestische gitaar met piëzo op hetzelfde systeem aan en de sounds van de Acoustasonic zijn duidelijk meer van studiokwaliteit.

De akoestische geluiden klinken vrij goed, hoewel we moeten toegeven dat de verschillen soms wel heel erg subtiel zijn, vooral wanneer je ze mixt in stand 5 en 4. De auditorium »

Dit is vooral een elektro-akoestische gitaar, met als extra een magnetisch element voor een elektrisch geluid

De Acoustasonic is in de eerste plaats een akoestische gitaar, vandaar de ebben brug met Tusq zadel

TRAVELER GUITAR

Adventure Packed

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.travelerguitar.com
info@w-distribution.de
www.w-distribution.de

UNVEIL THE UNIVERSE WITHIN

MULTI-VOICE INSTRUMENT SYNTHESIZER

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

meris

www.meris.us
info@w-distribution.de
www.w-distribution.de

CRUSHING FUZZ
the LSD by
DAREDEVIL

HAND BUILT IN CHICAGO

Photo by John Mourlas

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.daredevilpedals.com
info@w-distribution.de
www.w-distribution.de

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.rockettpedals.com
info@w-distribution.de
www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME ☎ +49 (0) 37422 / 555 - 1000

Het opladen van de batterij gaat supermakkelijk via een usb-aansluiting

Vergeleken met een old school elektro-akoestische gitaar zijn de sounds van de Acoustasonic duidelijk meer van studiokwaliteit

» van stand 5 heeft iets meer definitie en een wat strakker laag dan de dreadnought, en de esdoorn parlor heeft een iets kleiner geluid dan de vrij klassiek klinkende dreadnought van sparren en mahonie. De dreadnought van sitka sparren en Braziliaans palissander in stand 3 is verrassend bruikbaar. Hij heeft een duidelijk afgebakende klank en hoewel het toevoegen van het element op de body er niet echt voor zorgt dat de boventonen beter doorkomen, krijgt het geluid wel een iets ruimtelijker karakter. Het is in ieder geval een bruikbare functie voor progressievere gitaristen die veel percussief spelen of een looper gebruiken.

De dreadnought van sparren en mahonie van stand 2 heeft vrijwel hetzelfde karakter als die van stand 4, maar als je het magnetische brugelement erbij draait - de enige mix van elektrisch en akoestisch - krijg je een andere textuur. Je zou het kunnen vergelijken met een meer klassiek elektro-akoestisch geluid, maar op dit punt wordt de gitaar echt creatief en vervagen de grenzen tussen elektrisch en akoestisch. Dit blijkt vooral wanneer je hem op je elektrische pedalenplank aansluit.

De eerste stand is misschien geen geluid dat je zou verwachten bij een elektro-akoestische gitaar, maar je moet deze optie niet meteen afschrijven. Het is het geluid van een Tele met een beetje compressie, maar toch met genoeg helderheid. Als je wat overdrive toevoegt met de Mod-regelaar, krijg je een klank die verrassend bruikbaar is. Het is een beetje een rootsy sound, die doet denken aan *Street Fighting Man* van de Stones, waar elektrisch en akoestisch bij elkaar komen. Toch heeft de akoestisch-achtige respons een ander sustainbereik dan bij een echte Telecaster.

Vergeleken met een standaard elektro-akoestische Martin klinkt de Fender iets strakker, met iets minder zachtheid in het geluid. De respons van de bassnaren is ook iets minder pianoachtig dan bij een palissander dreadnought van Tacoma, en de hoge E-snaar had bij onze testgitaar een beetje een lichte respons. Dit komt echter wel vaker voor bij piëzo-elementen onder het brugzadel.

Andere snaren kunnen ook een groot verschil maken. Wij hebben nieuwe Martin MA175T LifeSpan 80/20 Bronze snaren op de Acoustasonic gezet. Je zou ook prima elektrische snaren kunnen gebruiken, hoewel het brugzadel natuurlijk is gecompenseerd voor een omwonden derde snaar en het magnetische element in principe voor brons bedoeld is en niet voor nikkel.

Dit is vooral een elektro-akoestische gitaar, met als extra optie een magnetisch element voor een elektrisch geluid. Akoestisch heeft hij genoeg volume om zonder versterker te kunnen oefenen en de gitaar is ook zeer geschikt voor opnames. Als je hem op een fullrange akoestische versterker of PA aansluit, krijg je een zeer geloofwaardige sound. Het elektrische geluid van het magnetische element lijkt misschien slechts een extraatje, maar het werkt wel. De overdrivefunctie is zelfs een soort openbaring. We hebben opgetreden met de Acoustasonic in combinatie met onze standaard pedalenplank en een elektrische versterker, zodat we de elektrische kant van de gitaar konden testen. We ondervonden daarbij geen enkel probleem. Het is wel heel jammer dat de gitaar geen toonknop heeft, vooral omdat het magnetische element vrij helder klinkt. Ondergetekende miste echt het diepe geluid van een halselement.

Conclusie

De Acoustasonic Telecaster heeft dezelfde prijs als de Fender American Elite Telecaster, dus je zou hem wat duur kunnen vinden. Toch moet je niet vergeten dat de Acoustasonic een luxe, dunne laklaag heeft tegenover de meer standaard glanslak op de body en de zijdelak op de hals van de Elite. Ook is de constructie van hoge kwaliteit en het ontwerp van de elektronica en het instrument als geheel is bijzonder goed doordacht.

Zolang je begrijpt wat hij wel en niet kan, is het een moderne elektro-akoestische gitaar met een zeer geloofwaardig magnetisch elektrisch geluid. De Acoustasonic heeft een hoop te bieden aan gitaristen die optreden of opnemen, vooral voor degenen die de voorkeur geven aan een gitaar die meer elektrisch aanvoelt. Hij heeft een aantal mooie elektro-akoestische geluiden aan boord, maar je kunt ook alle kanten op met effecten en andere randapparatuur. Dat is natuurlijk niet helemaal nieuw, maar voor ons gitaristen is deze nieuwe Fender een heel gebruikersvriendelijk instrument met ontzettend veel potentie. Oordeel pas als je hem geprobeerd hebt! G

FENDER AMERICAN ACOUSTASONIC SERIES TELECASTER

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Het doordachte ontwerp van de Acoustasonic levert geloofwaardige akoestische en geïnspireerde clean-tot-crunch elektrische geluiden op

FENDER AMERICAN ACOUSTASONIC SERIES TELECASTER

RICHTPRIJS: € 1820,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektro-akoestische gitaar van solidbodyformaat
BODY: mahonie (uitgehold) met gelijmd sitka sparren bovenblad
HALS: mahonie, modern diep C-profiel, geschroefd
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
MECHANIEKEN: Fender standaard gegoten/gesloten oplopende mechanieken
TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech Black Tusq/42,7 mm
TOETS: ebben, 'clay' positiestippen, 305-mm (12-inch) radius
FRETS: 22, smal/hoog
BRUG/SNAARAFSTAND: ebben met gecompenseerd Black Tusq zadel/52 mm
ELEKTRONICA: configuratie met 3 elementen: Fishman piëzo onder het brugzadel en Fishman bovenbladtransducer onder de brugplaat en Fender Noiseless N4 magnetisch element; mastervolume, Mod-knop, 5-weg Voice Selector-schakelaar, enkele mono-uitgang met via usb-oplaadbare batterij
GEWICHT: 2,2 kg
OPTIES: alleen kleur
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: zwart (als testexemplaar), naturel, Sonic Gray, Sunburst, Surf Green
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.fender.com

HS Anderson Sexy MF Pearly Burst Flame AAA

Een herboren

HS Anderson kennen we van de Mad Cat gitaar, de Japanse Telecaster-kopie die dankzij Prince een legendarische status heeft gekregen. Sinds kort waagt men zich ook aan een andere klassieker, de Les Paul. tekst **Gertjan Smit**

Dit nieuwe model heeft de illustere naam Sexy MF gekregen. Onmiskenbaar een verwijzing naar His Royal Badness. Laten we kijken wat voor vlees we in de kuip hebben.

Constructie

HS Anderson is uitgegaan van een vintage Les Paul-ontwerp met hier en daar een, in hun ogen, verbetering. De basis van de gitaar bestaat uit een mahonie body met een mooie gevlamde esdoorn top.
De body is een fractie dunner dan bij een echte Les Paul, maar is wel uit één stuk gemaakt. De eveneens mahonie hals is volgens de specificaties een exacte kopie van een origineel model uit 1958. Het is een volle ronde C-vorm, maar geen honkbalknuppel zoals je wel eens op de Gibson reissues tegenkomt en ligt lekker in de hand.

De toets is van Indiaas palissander met, zoals het hoort, 22 medium jumbofrets die in tegenstelling tot het origineel over de binding doorlopen. Wel vintage correct zijn de *long neck tenon* (houten pen) waarmee de hals in de body is verlijmd en de smalle enkelvoudige binding langs de body, waardoor er nog een stukje esdoorn in de positieholte zichtbaar is.

De vorm van de kop is altijd wel een ding bij Gibson-kopieën - een exacte kopie is uit den boze. HS Anderson heeft het stijlvol opgelost door de bovenrand van de kop van de Sexy MF een soort inversie van de bekende Gibson openboekvorm te geven. Het parelmoeren logo en de goudkleurige modelnaam in zeefdruk maken het plaatje helemaal af.

Dat er met zorg naar de originele exemplaren is gekeken blijkt ook uit het serienummer dat met zwarte inkt op de achterkant van de kop is gestempeld. De eerste moderne upgrade vinden we ook op deze plek: Kluson-achtige lockingstemmechanieken van Gotoh. Wat ook anders is, is de verchroomde hardware, dat het nikkel van oude Les Pauls vervangt - ik vermoed omdat chroom zijn glans behoudt. Wel is er gekozen voor de meer vintage ABR-1 brug, die rechtstreeks in de body is geschroefd.

Uiteraard mogen humbuckers niet ontbreken. Twee PAF-type humbuckers gemaakt door Monty Guitars. Bij de elektronica zien we een tweede upgrade. Zoals verwacht is er een volumeregelaar voor elk element, maar de andere twee potmeters zijn mastertoonregelaars voor hoog en laag in plaats van een standaard toonregelaars voor elke humbucker.

Volgens de specificaties is de gitaar met een matte nitrocellulose lak afgewerkt, alleen: deze gitaar heeft toch echt een gloss. Verder is het een perfect afgewerkte gitaar.

De Sexy MF is een mooie combinatie van traditie en moderne upgrades

Rivalen
- Gibson Les Paul Traditional
- PRS SE 245

Bijzonder: de Sexy MF heeft mastertoonregelaars voor hoog en laag

klassieker

Het enige puntje van kritiek is de toets, die ziet er vrij droog uit. Een beetje olie zou hier niet overbodig zijn geweest.

Geluid

De Sexy MF voelt en speelt zoals je van een goede Les Paul kunt verwachten: het is allemaal heel erg vertrouwd. In vergelijking met mijn eigen Gibson, een Standard uit 2003, is de Sexy MF qua sound iets lichter. Er is iets minder laagmidden aanwezig, dit hoor je al als je de gitaar onversterkt bespeelt. Hij is hierdoor iets helderder en minder log. Om eerlijk te zijn een heel prettige klank maar toch onmiskenbaar Les Paul.

Met de overdrive ingeschakeld hebben we te maken met een waar classic rock-monster. Een 'Sexy MF' *indeed*. Het brugelement snijdt en bijt dwars door de mix. Een tikkeltje agressief maar met volop karakter. Het halselement is vol en romig voor die vloeiende solo's. Draai je het volume terug dan schoont het geluid mooi op. Precies wat je mag verwachten van dit type gitaar. Het geheim zit hem echter in de toonregeling.

Het hoogfilter reageert zoals de standaard toonregeling op een gitaar: je geluid wordt warmer of kort gezegd wat doffer. Het laagfilter, waarmee je al het laag uit je geluid wegdraait, is een geniale toevoeging. Draai de potmeter iets terug en je geluid wordt ronder, minder direct. Je krijgt een meer open karakter, het wordt bijna enkelspoels-achtig. In combinatie met het hoogfilter en de volumeregelaars krijg je opeens een keur aan nieuwe geluiden die met een standaard Les Paul niet mogelijk zijn. Dit is de eerste keer dat ik dit tegenkom op een gitaar en nu na een tijdje op de Sexy MF gespeeld te hebben, is het mij een raadsel waarom dit eigenlijk nooit eerder is gedaan. Je hebt nog steeds alle klassieke geluiden tot je beschikking, waaronder de beroemde donkere 'woman tone', maar ook zoveel meer.

Conclusie

De Sexy MF is een mooie combinatie van traditie en moderne upgrades. Er is duidelijk goed over nagedacht. De gitaar heeft alles wat je zoekt in een vintage Les Paul model, zowel qua looks als sound. De upgrades zijn subtiel uitgevoerd, maar zijn wel zeer praktisch. Zoals de lockingstemmechanieken en de verchroomde hardware. De toonregeling is echter het geheime wapen van deze gitaar. De extra geluidsmogelijkheden die je hierdoor krijgt zijn een echte toevoeging.

Hoe verbeter je een klassiek ontwerp dat iedereen kent en zo'n iconische status heeft? Op deze manier dus. Het is HS Anderson gelukt zonder afbreuk te doen aan het origineel. Eerlijk is eerlijk: hier kan Gibson, die de afgelopen jaren met heel wat futuristische ideeën toch enigszins de plank heeft misgeslagen, een voorbeeld aan nemen. G

HS ANDERSON SEXY MF PEARLY BURST FLAME AAA

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Next level Les Paul

HS ANDERSON SEXY MF PEARLY BURST FLAME AAA
RICHTPRIJS: € 2989,-
LAND VAN HERKOMST: Japan
TYPE: singlecut solidbody
BODY: mahonie met gevlamde esdoorn top.
BRUG: ABR-1 met staartstuk
TOETS: Indiaas palissander
HALS: mahonie
FRETS: 22, jumbo
MENSUUR: 629 mm
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
ELEKTRONICA: 2 x Monty's Guitars PAF-type humbucker, driestandenschakelaar, 2 x volume, masterbas en -treble
HARDWARE: verchroomd
GEWICHT: ong. 3 kg
AFWERKING: Pearly Burst
KOFFER: meegeleverde (SKB)
DISTRIBUTIE: Amptec, Diepenbeek (B), tel: (0032) (0)11 281458
WEBSITE: www.amptec.be

Kool Blue Sky Reverb Mini Combo

Serieus clean

Na diverse crunch en high-gain versterkers uitgebracht te hebben, heeft Kool Amplification zich met de Blue Sky Reverb toegelegd op cleane sounds. tekst **Steven Faber**

Versterkers zijn in verschillende kampen in te delen. Eigenlijk kun je altijd wel de oorsprong aanwijzen. Of een amp zit in de hoek van het cleane Fender-geluid, of hij heeft juist een Britse Marshall-crunch. Misschien heeft hij het DNA van een Vox of het is een high-gain versterker in de traditie van Mesa/Boogie.

Kool Amplification, voortgekomen uit Kool & Elfring, maakt in het Noord-Hollandse Egmond aan den Hoef een vijftal versterkermodellen. De meeste zitten comfortabel in de Marshall-hoek, maar met de Blue Sky Reverb maakt Kool de overstap naar een mooi clean Amerikaans geluid. We hebben hier dus te maken met een nakomeling in de Fender-lijn.

Daarbij is deze versterker specifiek gemaakt voor gitaristen die hun sound maken met effectpedalen, een zogenaamde *pedal platform amp*.

De Blue Sky - niet te verwarren met het gelijknamige Strymon pedaal - is er in verschillende versies: als top of 1x12 combo in 35- of 60-watt uitvoering met of zonder reverb, en in de minicombo uitvoering (1x10 met reverb) van 18 of 35 watt. Het model dat wij hier testen is de minicombo van 35 watt.

Ontwerp

Om een idee te geven: deze Blue Sky Reverb Mini is aan elke kant net iets groter dan een Fender Blues Jr en ook een paar kilo zwaarder, maar daarmee is hij nog steeds compact en goed te hanteren. Het speelse regelpaneel - zo'n handgeschreven modelnaam en getekende wolkjes zie je niet elke dag op een versterker - heeft de ingang rechts, gevolgd door regelaars voor gain, bass, mid, treble en reverbmix. Daarna komen de regelaars van de mastersectie met presence en volume voor 'normal' en 'reverb'. Met de laatste twee kun je verschillende eindvolumes instellen voor een geluid met of zonder reverb. De reverb zelf kun je (de)activeren met een enkele meegeleverde voetschakelaar.
De aansluiting van deze footswitch zit aan de achterkant, samen met een extra speakeruitgang en de impedantieschakelaar.

Inwendig is de versterker opgebouwd op drie handbestuukte printplaten. Zowel het elektrische gedeelte als de constructie en bekleding van de combo zien er uitstekend uit. Er is duidelijk aandacht besteed aan het ontwerp en de bouw. Dat belooft een lange levensduur.

Klank en gebruik

De Blue Sky Reverb heeft geen effectloop en die keuze begrijp ik wel. Een delay voor een overstuurde versterker werkt niet fijn, die kun je beter na de voorversterker in een effectloop plaatsen, maar bij een eenkanaals cleane versterker zoals deze klinken alle effecten prima als ze ervoor staan. Maar hoe clean is deze versterker eigenlijk?

Met een Stratocaster kun je met de gainregelaar vanaf driekwart een randje verwachten en met humbuckers iets eerder. Dankzij de SVC (seamless volume control) mastervolumeregelaars klinkt dat ook op lagere volumes nog uitstekend. Zet hier een Tube Screamer-achtig pedaal voor en je kunt heerlijk SRV-nummers spelen. Maar laten we vooral ook kijken naar de echt cleane sound, want daar is deze Blue Sky ten slotte voor bedoeld.

Wat opvalt is dat het een moderne klank is, waarbij elke noot goed onderscheiden kan worden en een bepaalde *bounce* heeft door de compressie in de voorversterker. Dat werkt heerlijk bij de eerder genoemde SRV-stijl (speel *Scuttle Buttin'* en elke noot knalt eruit) en bijvoorbeeld cleane John Mayer-songs. Zet je er een meer high-gain pedaal voor, hou dan de midregelaar in de gaten. Aanvankelijk was de klank bij ons wat steriel, maar het terugdraaien van het middengebied deed wonderen. En ook hier: door de duidelijke klank van elke aanslag werken snelle legato runs heel goed en wordt het niet snel een brij. Dit is echt zo'n versterker waarbij je niet wegkomt met een slordige techniek.
Ben je bang dat de 10-inch speaker niet genoeg laag weergeeft, dan kan ik je geruststellen. Het laag is zelfs zo aanwezig dat we 'm steeds onder een kwart moesten afstellen wilde het niet in de weg zitten. Dat had voor ons wel wat minder gemogen, maar Aryjan Kool geeft aan dat dit naar wens is aan te passen.

De reverb klinkt mooi en redelijk lang, maar zit niet in de weg. Hij is goed af te stellen, waardoor je snel je favoriete stand vindt.

Deze versterker is specifiek gemaakt voor effectpedalen

Conclusie

Kools Blue Sky Reverb Mini is een prettig te hanteren combo met een serieus mooi clean geluid. Als cleane versterker is hij uitstekend te gebruiken voor jazz, soulvolle pop en blues (om maar wat te noemen), maar kan ook uitstekend dienst doen als canvas voor je pedalboard.

Een handgebouwde versterker is nooit goedkoop, maar het voordeel is, naast vaak een betere klank, de solide bouw en langere levensduur. De Blue Sky Reverb is trouwens niets te duur als je 'm vergelijkt met zijn concurrenten. Zoek je een upgrade voor je (fabrieks)versterker of een versterker waarmee je met pedalen alle kanten op kunt, dan moet je deze zeker uitproberen. G

KOOL BLUE SKY REVERB MINI COMBO
PRIJS: € 1599,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: buizenversterker
VERMOGEN: 35 watt
BUIZEN: voorversterker: 2 x 12AX7 en 2 x 12AT7, eindversterker: 2 x 6L6
AFMETINGEN: 440 x 510 x 250 mm (hxbxd)
GEWICHT: 17,9 kg
KAST: 13-laags multiplex
SPEAKERS: Celestion G10 Vintage
KANALEN: één
REGELAARS: gain, bass, mid, treble, reverb, presence, normal volume (SVC), reverb volume (SVC)
VOETSCHAKELAAR: enkele schakelaar (reverb), meegeleverd
OPTIES: customkleuren zonder meerprijs
REEKS: de Blue Sky is verkrijgbaar als top (35 en 60 watt, met of zonder reverb), als 1x12 combo (35 en 60 watt, met of zonder reverb) en als mini 1x10 combo met reverb (18 en 35 watt)
DISTRIBUTIE: Kool Amplification, Egmond aan den Hoef, tel: +31 (0)61 642 51 72
WEBSITE: www.koolamplification.com

KOOL BLUE SKY REVERB MINI COMBO
OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een combo van bescheiden formaat met een groot geluid

Rivalen
- Victory V40 Deluxe
- Tone King Sky King
- Hook Little Lenny

Eastman DT30OM Dubbel speelgenot

Eastman introduceert een nieuwe serie akoestische gitaren met een dubbel bovenblad. Het blijkt veel meer te zijn dan een curiositeit. tekst **Hein van Dongen**

De markt voor akoestische gitaren wordt al decennia lang gedomineerd door traditionele modellen. Eastman laat zien dat de steelstring flattop nog lang niet uit geëvolueerd is. Het bedrijf werd in 1992 opgericht door de Chinese bouwer Qian Ni. Oorspronkelijk vervaardigde men traditionele strijkinstrumenten, maar vanaf 2002 werd het repertoire uitgebreid met archtopgitaren, gevolgd door mandolines en flattops.
In die dagen maakte ik kennis met een Eastman mandoline in de stijl van Lloyd Loar en ik ben het merk sindsdien in de gaten blijven houden.

Het viel op dat Eastman trouw bleef aan de formule van betaalbare handgebouwde gitaren, maar dat men ondertussen verder keek dan traditionele ontwerpen. Dat geldt zeker voor de DT30 serie, een nieuwe reeks akoestische gitaren met een dubbel bovenblad. In deze serie zijn een dreadnought (DT30D), een orchestra model (DT30OM) en een grand auditorium met een cutaway (DT30GACE) uitgebracht, waarvan de laatste standaard een LR Baggs Anthem pickup heeft. Voor onze test kregen we de beschikking over het orchestra model.

Bovenblad

Instrumenten met meervoudige bovenbladen bestaan al langer. Je zag vroeger zelfs heel buitenissige ontwerpen die aan een constructie met twee etages deden denken. De oplossing van Eastman is vernuftig en elegant. Op het oog zien we gewoon een mooi gelakt sitka sparren bovenblad. Maar dit blijkt te bestaan uit twee dunne lagen sparren van 1 mm dik. Daartussen bevindt zich een even dunne laag Nomex, een licht en sterk materiaal met een honingraat-achtige structuur, dat vanwege zijn vlambestendige karakter ooit door DuPont is ontwikkeld voor de ruimtevaart. Tussen de twee houten bovenbladen geklemd werkt dit materiaal in de gitaar als een versterker voor het geluid. Het bovenblad (of moeten we zeggen de bovenbladen) blijven door deze constructie ook zeer licht en stijf en ze zouden dus optimaal moeten resoneren. Een aantal bouwers van klassieke gitaren gebruikte deze vernieuwende constructie reeds,

Rivalen
- Taylor 414e
- Homestead OMx

De complete DT30 serie met vooraan ons testmodel met de honingraatstructuur in het bovenblad zichtbaar gemaakt

waaronder Kenny Hill in de VS. Naar een idee van Hill introduceert Eastman het nu op een staalsnarige gitaar.

Geluid

Nieuwsgierig naar de waarde van deze constructie laten we de andere kenmerken van de gitaar even voor wat ze zijn en gaan we meteen spelen. Het is duidelijk dat het bovenblad inderdaad heel responsief is en een breed en helder geluid produceert. De gitaar kinkt allesbehalve stug; het lijkt alsof hij al helemaal is ingespeeld. Wat ook meteen opvalt is dat de DT30 een heel goede projectie heeft: het geluid staat als het ware voor je in de ruimte in plaats van dat het uit de klankkast lijkt te komen, wat je vooral merkt als je er iemand anders op laat spelen. Midden, hoog en laag zijn uitstekend in balans, zonder schrille boventonen of bonkende bassen. Aangemoedigd door het geluid blijf je spelen en de conclusie dringt zich onweerspreekbaar aan je op: dit is echt goed!

De bijzondere constructie leidt dus niet tot een of andere excentrieke sound, maar juist tot een breed inzetbare klankkleur. De nuances die je in je speelstijl legt verdwijnen niet in een onbestemd middengebied, maar komen haarfijn tot hun recht. Vooral als je meer uit een gitaar wil halen dan een basale strum of een standaard pickingpatroon is dit een instrument dat je volledig ten dienste zal staan. Kortom, het geluid laat eigenlijk niets te wensen over, dit is wat je van een goede akoestische gitaar mag verwachten.

Dubbel genot

De algemene indruk dat dit een prachtinstrument is komt vooral door het geluid. Maar ook door de afwerking en het speelcomfort is het een waar genoegen om op de DT30OM te spelen. Het instrument heeft een prachtige ebben toets met inleggingen met een lelie-motief, en een rozet afgewerkt met abelone. De hals is van Honduras mahonie en bestaat uit één stuk.

Conclusie

Hoe benoem je een mooi geluid? Leg maar eens in woorden uit wat het verschil is tussen verschillende wijnsoorten. Oké, witte wijn is doorgaans koud en rode wat warmer: maar daarmee kom je er niet. Soms merk je bij het testen van een gitaar aan je eigen respons wat een gitaar waard is. In plaats van aan de test te schrijven zat ik de hele avond op de Eastman te spelen. Een goede gitaar als deze maakt je een beetje verlegen om woorden, en dat is misschien wel een doorslaggevend argument voor vijf sterren.

Een goede gitaar als deze maakt je een beetje verlegen om woorden

De constructie van deze Eastman is kennelijk niet goedkoop: de gitaar kost zo'n 2500 euro en de DT30GACE is nog zo'n 500 euro duurder. De punten voor geluid en bespeelbaarheid kun je nooit zomaar in euro's omzetten. Maar deze Eastman klinkt echt uitzonderlijk mooi, ook in deze prijsklasse en zelfs vergeleken met (veel) duurdere instrumenten. Als je budget het toelaat, doe je jezelf te kort als je alleen maar naar de Grote Namen kijkt. Uittesten, deze Double Tops. G

EASTMAN DT30OM
PRIJS: € 2499,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: orchestra model
BOVENBLAD: dubbel sitka sparren met Nomex honingraad kern
ZIJ/ACHTERKANT: massief mahonie
HALS: mahonie
TOETS: ebben
FRETS: 20
TOPKAM: been
BRUG: ebben
ZADEL: been
ELEKTRONICA: optioneel
DISTRIBUTIE: Eastman Europe, Almere, tel. 036-5404478
WEBSITE: www.eastmanguitars.com

EASTMAN DT30OM
OORDEEL

GITARIST ZEGT: Traditioneel handgebouwd instrument met een innovatief bovenblad dat zorgt voor een zeer goed geluid

MXR Dyna Comp Deluxe & Way Huge Smalls Overrated Special

Uit Dunlops stal

Van de nieuwe Dunlop pedalen die op de NAMM zijn gepresenteerd, kregen we de Dyna Comp Deluxe en kleine Overrated Special ter test. tekst **Steven Faber**

Naast Dunlops eigen pedalen (denk aan de Fuzz Face en Talk Box) komen ook de effectmerken Authentic Hendrix, Cry Baby, MXR en Way Huge uit Dunlops stal. Misschien wel het bekendste MXR effect is de Dyna Comp, jarenlang de *go to* compressor voor veel (country)gitaristen. Tegenwoordig zijn compressors populair die transparanter klinken (dus je klank meer in takt laten) en daarom is het niet verrassend dat MXR de Dyna Comp Deluxe uitbrengt met parallelle compressie, een toonregelaar en attackschakelaar.

De Overrated Special van Way Huge is in samenwerking met Joe Bonamassa gemaakt. Dit overdrive-pedaal is gebaseerd op de Green Rhino en is bedoeld om voor een overstuurde tweedversterker geplaatst te worden, maar kan natuurlijk ook in andere settings werken. De Smalls versie is kleiner dan het oorspronkelijke pedaal dat het vervangt. Overigens is dit een fabrieksmodel en gebruikt Bonamassa een handgebouwde versie.

Dyna Comp Deluxe

De klassieke Dyna Comp had slechts twee regelaars: output en sensitivity. Met output stel je het uitgangsvolume in en sensitivity bepaalt de mate van compressie. Door de trage attacktijd - dit is de tijd tussen de aanslag van de noot en het moment dat de compressor ingrijpt - en de donkere klank, drukte deze compressor echt zijn stempel op je gitaargeluid en stond hij veraf van een transparante studiocompressor. De nieuwe Dyna Comp Deluxe biedt naast deze klassieke klank ook de mogelijkheid een snellere attacktijd in te stellen, de hoge tonen te behouden en het cleane signaal toe te voegen aan de compressieklank om een subtieler en transparanter effect te krijgen.

Klank

Toevallig heb ik een heruitgave van de ‘script logo’ Dyna Comp liggen en dus konden we een goede verge-

Rivalen

MXR Dyna Comp Deluxe
- Barber Compact Tone Press Parallel Compressor
- Wampler Ego Compressor
- Keeley Compressor Plus

Way Huge Smalls Overrated Special
- Way Huge Green Rhino Overdrive Mark IV
- Fulltone Secret Freq.

MXR DYNA COMP DELUXE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De oercompressor is herboren

lijking maken. Met de clean-regelaar dicht, tone net iets onder het midden en de attackschakelaar niet geactiveerd, krijg je met de Deluxe een klank die inderdaad heel dicht in de buurt komt van het origineel. Nou ja, de heruitgave van het origineel, dan. Een lekker plakkerig geluid dat lijkt gemaakt voor het brugelement van een Telecaster. De Deluxe lijkt iets netter te klinken, wat je ook hoort als je een akkoord lang laat uitklinken.

Gebruik je een donkerder klinkend element zoals een halshumbucker, dan wil je de toonregelaar al wat verder openzetten zodat de klank niet te warm wordt. Als je dan ook nog de attackschakelaar indrukt - een rode led geeft aan dat hij is geactiveerd en het volume neemt wat toe - dan verlies je die heel duidelijke aanslag en wordt de klank subtieler. De cleanregelaar is

Het gebied van de freq-regelaar is heel goed gekozen: de klank wordt modderig noch schel

geen volume- maar een mixregelaar. Het is niet aangegeven wat de verhouding is als je deze helemaal opendraait, maar ik denk dat je dan op 50/50 uitkomt want je hoort dan nog steeds de compressor werken, al is het dan nog subtieler. Hierdoor valt hij minder op bij het aanslaan van noten en akkoorden, maar heeft hij vooral invloed op het uitklinken.

Overrated Special

De Way Huge Smalls Overrated Special heeft de bekende regelaars voor volume, drive en tone, maar daarnaast de freq-regelaar waarmee je de lage middenfrequenties kunt afstellen. Nergens staat precies welk gebied hij regelt, maar volgens de spectrum-analyzer op mijn iPhone is dat rond de 800 Hz. Alhoewel het uiterlijk een beetje aan Dumble doet denken, is dit volgens Bonamassa geen pedaal dat bedoeld is om de Dumble oversturing na te bootsen.

Klank

Als ik aan de klank van JoeBo denk, komt vooral het woord massief boven. Zelfs een Les Paul wil hij voorzien van nog meer midden om die sound te krijgen waar je niet omheen kunt. Met alle regelaars op twaalf uur heb je een klank die iets harder is dan het droge signaal, een lichte heldere oversturing heeft en een EQ waar de lage tonen wat zijn onderdrukt en het middengebied is geaccentueerd. Je zou kunnen denken dat het daarmee op een Tube Screamer lijkt, maar die heeft toch een veel warmer karakter. De Overrated Special is helderder en de oversturing is wat minder afgerond.

Gewapend met een Les Paul prikken we in een licht overstuurde versterker. De Overrated Special geeft meer verzadiging - wie houdt van een dynamisch net-niet-cleane Les Paul klank heeft dit pedaal niet nodig - en als we de freq-regelaar wat opendraaien krijgt het geluid meer helderheid en wordt elke midscoop die er nog zou kunnen zijn opgepept. Dit gebied is heel goed gekozen, want je klank wordt niet modderig en ook niet te schel. Juist dat gebied waar een gitaar sterk is, wordt nog even extra naar voren geduwd.

Conclusie

De Deluxe-versie van de Dyna Comp is een schot in de roos voor wie niet allen die lekker plakkerige seventies compressie wil hebben, maar ook weleens een modernere en subtielere variant. De Overrated Special doet precies wat hij belooft, daaraan is niets overschat. Daarbij verschilt zijn karakter genoeg van de Tube Screamer om bestaansrecht te hebben. G

WAY HUGE SMALLS OVERRATED SPECIAL

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Voor wie nog wat meer nodig heeft als zijn versterker al openstaat

MXR DYNA COMP DELUXE

RICHTPRIJS: € 165,-
TYPE: compressorpedaal
REGELAARS: clean, tone, output, sensitivity, attackschakelaar
AFMETINGEN: 50 x 65 x 110 mm (hxbxd)
REEKS: MXR heeft de volgende compressors: Custom Comp, Custom Comp Deluxe, Script Dyna Comp, Super Comp, Studio Compressor, Dyna Comp, Dyna Comp Mini, Dyna Comp Bass, Bass Compressor
DISTRIBUTIE:
Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE:
www.algambenelux.be

WAY HUGE SMALLS OVERRATED SPECIAL

RICHTPRIJS: € 210,-
TYPE: overdrivepedaal
REGELAARS: volume, drive, freq, tone
AFMETINGEN: 55 x 60 x 105 mm (hxbxd)

Tech 21 VT Bass 200

Veel Fliptop en

Tech 21, de New Yorkse maker van de befaamde Sansamp, heeft inmiddels behoorlijk veel VT modellen. We proberen deze keer de bascombo uit. tekst **Chris Dekker**

In totaal zijn er acht basproducten van Tech 21 met de afkorting VT in de naam. Naast drie versterkertops - de 1000, 1969 en 500 - zijn er drie pedalen - VT Bass DI, Deluxe en de normale - alsmede een exemplaar voor rackmontage. Dat zijn er zeven en de VT Bass 200 is nummer acht. Het idee van het VT Bass pedaal is simpel. Het pedaal behoort tot de Character serie met pedalen die geluiden van iconische versterkers nabootsen. De meeste zijn voor gitaar - denk aan Hiwatt, Marshall, Vox en Fender - en de VT voor bas kan twee legendarische Ampegs nabootsen: de Portaflex, oftewel Fliptop, en de enorme SVT. De duurdere versies kunnen verschillende sounds opslaan, een DI-signaal geven, of hebben het circuit ingebouwd in een versterker. Diverse grote namen omarmden het VT Bass pedaal - denk aan Rex Brown - en ook uw testredacteur gebruikt er eentje om cleane amps dat ronde, lichtkrokante buizenlaagje te geven. Critici zullen melden dat je nooit de sound van een SVT met 8x10-speakerkast uit een keine combo kunt halen, en dat is ook zo. Toch kun je met de VT Bass de sound, al dan niet voor opnames, behoorlijk goed nabootsen en kun je fijne 'tussenin'-geluiden creëren. Dat het pedaal bij mij altijd aan staat zegt iets, maar het maakt me ook bevooroordeeld. Waarvan akte.

VT Bass 200

Hoog tijd voor de combo-versie! De compacte combo heeft een 12-inch speaker, weegt 13 kilogram en valt op door zijn klassieke uiterlijk. Van voren is hij strak, terwijl we bovenop de knoppenwinkel vinden. Het apparaat is bekleed met zwart tolex, maar rondom de draaiknoppen zien we een gedrukte versie van het geweven tolex van de Portaflex. De regelaars zijn - van links naar rechts - een instrumentingang, drukknoppen met de bijschriften 'pad' (-12 dB voor actieve bassen) en 'bite', draaiknoppen voor drive en character (met shift-drukknop), een driebandsequalizer waarbij de midknop een shift-drukknop heeft, en als laatste een draaiknop voor

een beetje SVT

level. Helemaal rechts vinden we een blauwe led, een aux-in en een uitgang voor een hoofdtelefoon.

Achterop plaatste Tech 21 een xlr DI-out met groundlift en een -20 dB-knop, een effectloop, een jackuitgang voor een extra speaker en een aan/uitknop voor de tweeter. Om compleet te zijn: de versterker heeft achterop ook de stroomknop en een aansluiting voor het netsnoer. Wat zeker vermeldenswaardig is zijn de twee enorme, ronde baspoorten, waar mijn kitten Dries bijna in verdween.

Door de extra speakeruitgang weten we dat de VT Bass 200 niet zijn volle vermogen zal leveren zonder extra kast. Alleenstaand moet je aan ongeveer 140 watt denken, terwijl de volle 200 watt er pas uit kan komen met een extra kast van 8 ohm.

Karakter

De versterker werkt intuïtief, zeker als je de pedaalversie gewend bent. We pluggen een Rickenbacker met roundwounds in, met de EQ in het midden. De tweeter zetten we meteen uit, waardoor het geluid van modern naar vintage gaat. De sound is dan wel vergelijkbaar met andere vintage-achtige combo's van Fender en Orange. Met een beetje laag erbij, hoog eraf en de mid op 12 uur heb ik al snel een fijne basissound. Met de shift-knop pas je de midfrequenties aan, maar met de testbas werkt de normale stand prima. In de handleiding staan enkele voorbeelden van hoe je een Fliptop- of SVT-sound krijgt. Zoals gezegd is een SVT moeilijk na te bootsen met één speaker, maar het karakter zit erin, zeker als we het signaal naar een PA sturen: dat typisch Amerikaanse met veel laag, veel hoog en een licht randje. Het warme van een Fliptop is zeer goed te evenaren, ook al is de ene Fliptop de andere niet. Mijn advies is om de voorbeeldstanden te checken en vervolgens te gaan draaien tot je je gewenste geluid hebt.
Met de Rick heb ik al snel diverse bruikbare geluiden: van McCartney ten tijde van Wings - warm en droog met een licht randje - tot Bruce Foxton van The Jam - fel bijtend en met een lekker metalig, blaffend randje. Hierbij staat de bite-knop natuurlijk aan. Omdat je relatief weinig knoppen hebt, zijn beide sounds makkelijk weer op te roepen, zodat je ook tijdens een optreden snel kunt wisselen.

De warme sound van een Fliptop is zeer goed te evenaren

Conclusie

Is dit dan de perfecte versterker? Zo makkelijk is het helaas niet. Zoek je een draagbare combo die je veel vintage buizengeluiden met een Amerikaans karakter kan geven, dan is dit zeker een winnaar. De 140 watt zijn luider dan je denkt en met een diepe 4x10 inch als tweede kast kan je de ramen aardig in de kozijnen laten trillen. Voor in de oefenruimte van een luide band is de enkele 12-inch speaker echter te weinig, terwijl je op een podium met een gemiddelde band best ver komt, zeker als de monitormixer je wat extra bas op je monitors geeft.
Let op: deze versterker heeft geen afgeschuinde achterkant.

De grootste concurrent komt echter bij Tech 21 zélf vandaan. Ik zou deze versterker best graag willen hebben voor gemiddelde optredens, studio en thuis, maar een VT-pedaal kun je op elke combo of top aansluiten en dan heb je deze sounds ook. Het pedaal is zeker een aanrader. Deze combo ook, als je op zoek bent naar een compacte, goed draagbare versterker voor een niet al te luide band. G

TECH 21 VT BASS 200
RICHTPRIJS: € 499,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: klasse-D bascombo
VERMOGEN: 200 watt bij 4 ohm, 140 watt bij 8 ohm
SPEAKER: 12-inch Tech 21, uitschakelbare tweeter
KANALEN: één
REGELAARS: driebands EQ (+/-18 dB), level, drive, character
AANSLUITINGEN: externe speaker, DI, effectloop, aux in, hoofdtelefoon
AFMETINGEN: 450 x 450 x 360 mm (hxbxd)
GEWICHT: 13 kg
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 0049 (0)337089330
WEBSITE: www.sound-service.eu

TECH 21 VT BASS 200
OORDEEL

GITARIST ZEGT: Draagbare bascombo met genoeg vermogen en veel goede, bruikbare geluiden

Rivalen
- Blackstar U250
- Fender Rumble 200
- Ampeg BA-115

KNA Pickups SG-1

Een element waarvoor je je staalsnarige akoestische gitaar niet hoeft aan te passen. tekst **Steven Faber**

Het Bulgaarse KNA Pickups maakt elementen voor verschillende akoestische instrumenten, zoals gitaar, ukelele, contrabas en viool. Uitgangspunten hierbij zijn een natuurlijk akoestisch geluid en dat je je instrument niet hoeft aan te passen. Voor nylonsnarige gitaren is er de NG-1, voor staalsnarige de SG-1, het element dat we hier testen.

Plaatsing en gebruik

Het SG-1 element is in feite een mahonie stripje dat je tussen het brugzadel en de brugpennen onder de snaren klemt. Het uiteinde is dikker en bevat de mini-jack-uitgang. Het meegeleverde snoer dat je hier kan aansluiten heeft aan de andere kant een 6,3-mm jack.

Wil je de SG-1 plaatsen, dan moet je op twee dingen letten: de ruimte tussen de brugpennen (of andere snaarbevestiging) en het brugzadel moet ruim genoeg zijn en de hoogte van het brugzadel moet ten minste 2,5 mm zijn. Bij mijn Taylor dreadnought was het zadel te laag, maar gelukkig paste de SG-1 wel op mijn Eastman OM.

Eenmaal aangesloten levert de SG-1 een verrassend goede klank op. In tegenstelling tot de meeste piëzosystemen miste de hoge knerp en moest ik zelfs de hoge tonen op de versterker wat benadrukken en de bassen iets temperen.

Conclusie

De SG-1 is misschien niet geschikt voor elke gitaar - vooraf moet je even nagaan of hij gaat passen (de NG-1 past overigens altijd) - maar hij levert een prima klank op. Een nadeel kan zijn dat het snoertje vanaf de brug over het bovenblad loopt, maar het voordeel is dat je voor dit element niet in je gitaar hoeft te (laten) boren. G

KNA SG-1

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een goed klinkend element, maar het moet wel passen bij je gitaar en gebruiksdoel

INFO: KNA PICKUPS SG-1 **RICHTPRIJS:** € 49,- **TYPE:** PIËZO-ELEMENT **WEBSITE:** WWW.SANMUSIC.EU

Groovetech Acoustic Guitar Tech Kit

Het gerenommeerde Groovetech komt met een gereedschapsset voor akoestische gitaar. tekst **Steven Faber**

We kennen gereedschapssets als deze van Cruztools. Dit Amerikaanse bedrijf maakt sets voor zowel motorrijders als piloten en muzikanten. Het muzikantengereedschap viel onder de Groovetech lijn. Recentelijk is de naam Cruztools verkocht en dat omvat alleen nog het gereedschap voor motoren. De sets voor muzikanten en piloten gaan verder onder de Groovetech merknaam. De eerste twee jaar zal de scheiding van deze merken nog niet heel scherp zijn, wat te zien is aan de gezamenlijke homepage en de Cruztools naam op deze Acoustic Guitar Tech Kit.

Inhoud

Het platte etui, makkelijk mee te nemen in het voorvak van een gigbag, heeft als meetgereedschap een liniaal en een set voelermaatjes voor het controleren van de snaarhoogte en halskromming. Daarvoor heb je wel een capo nodig en ook die is toegevoegd.

Voor het verwisselen van de snaren is er een snaarwinder die ook de brugpennen kan loswippen, en een kleine zijkniptang van gehard staal. Diverse kruiskopschroevendraaiers, doppen en inbussleutels passen allemaal via een blokkerende klikverbinding in het ergonomische schroevendraaierhandvat. De inbussleutels zijn lang en haaks voor het afstellen van een halsstelpen aan de binnenkant van de klankkast.

Voor het controleren van bijvoorbeeld de elektronica is een uitschuifbaar spiegeltje toegevoegd, net als een folder met aanwijzingen voor het afstellen van je gitaar.

Conclusie

De Acoustic Guitar Tech Kit van Groovetech bevat alles wat je aan gereedschap nodig hebt voor het dagelijkse onderhoud van je akoestische gitaar. Het gereedschap van Groovetech heeft zich bewezen (de set voor elektrische (bas)gitaar gebruik ik al jaren) en is goed van kwaliteit. Een aanrader. G

GROOVETECH ACOUSTIC GUITAR TECH KIT

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Overzichtelijke set met specialistisch gereedschap

INFO: GROOVETECH ACOUSTIC GUITAR TECH KIT **RICHTPRIJS:** € 59,- **TYPE:** GEREEDSCHAPSSET **WEBSITE:** WWW.HTD.FR

Cort

GOLD

HEAR THE DETAILS
AGED TO VINTAGE

GOLD SERIES | FOCUSED ON SOUND

The hallmark of Cort's Gold series is the Aged to Vintage (ATV) treatment that allows the Grade A+ solid Sitka spruce top to cure and open up more over time. ATV acts as a torrefaction process, giving the Gold-A8 a big, open tone that's bright, yet natural with a strong and warm midrange that's reinforced by the solid Pau Ferro back and sides. A sonically enhanced UV finish protects both the instrument and tonal quality, and is now available in a new Light Burst color option in addition to Natural Gloss. And Fishman's sophisticated modern design and innovative technical engineering, the Fishman Flex Blend System offers a wide range of sonic control along with a built-in tuner.

The new Gold series models are now available at your local **music store.**

For more informations please visit:

gold.cortguitars.com

Cort®

since 1960

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands:
MUSIK MEYER BENELUX · Division of MUSIK MEYER GmbH ·
Industriestraße 20 · 35041 Marburg (Germany)
www.musik-meyer-benelux.com

H.S.Anderson®

"Onkochishin"

developing new ideas
based on study of the past

AMPTEC

Duifhuisweg 11 - Industriezone "Het Dorpsveld" - B-3590 Diepenbeek - België
http://distribution.amptec.nl - sales@amptec.nl
Tel: +31 (0) 73 752 12 65 - Fax: +32 (0) 11 28 14 59

De sounds van '69

Vier albums, één ongelooflijk goed jaar voor rockmuziek en alle inspiratie die je nodig hebt om je spel binnen een maand naar een hoger niveau te tillen! Leer de sounds en gitaarstijlen van 1969.

tekst **Jon Bishop**, **Chris Bird** en **Rob Laing** foto's **Olly Curtis**

1969 was een fantastisch jaar voor gitaarmuziek, met de debuutalbums van bluesrockers Led Zeppelin en Free, de Latijn-Amerikaanse rocklegende Carlos Santana, prog-giganten King Crimson en de invloedrijke punkpioniers The Stooges en MC5. Ook langer gevestigde artiesten deden het goed; David Bowie's *Space Oddity* ging - destijds erg actueel - over ruimtereizen, rocksupergroep Cream nam in stijl afscheid met hun 'Goodbye'-album en The Beatles torenden creatief hoog boven iedereen uit met hun 'Abbey Road'.

Met zoveel om uit te kiezen hebben we besloten de vijftigste verjaardag van dit monumentale jaar te vieren met een grondige blik op het gitaarspel op vier legendarische albums uit 1969. Iedere gitarist kan daar wel iets van opsteken en zoals je van ons gewend bent zijn er backingtracks voor alle voorbeelden, zodat je iets hebt om mee te spelen. Plug in en we gaan aan de slag!

Gitarist EXTRA

- Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
- Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie

www.gitarist.nl/extra

» The Who: Tommy

Maak een reis terug in de tijd naar 1969, naar de band van slaggitaarheld Pete Townshend en de geboorte van een van de eerste rockopera-conceptalbums.

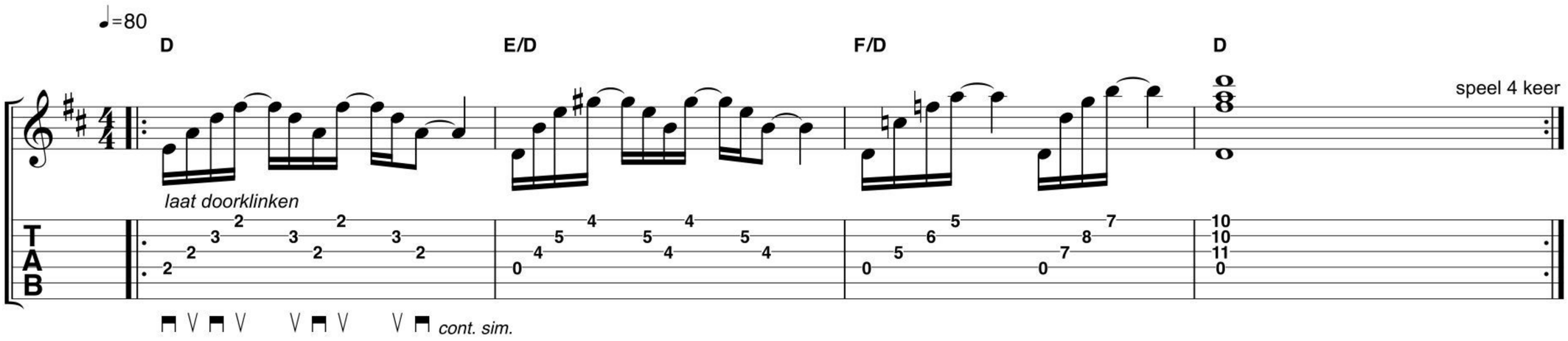
Akoestische gitaren en cleane elektrische klanken voeren de boventoon op het album, waardoor 'Tommy' wat lichter klinkt dan het eerdere werk van The Who. Op zich niet verrassend, gezien het feit dat het vierde Who-album pionierswerk is, een vroeg voorbeeld van een rockopera, geschreven om de gebeurtenissen van een dramatisch verhaal weer te geven en niet zo maar een volgend hoofdstuk in het hardrockmanifest van de band

Hoe dan ook, de legendarische gitarist Pete Townshend is een van de beste slaggitaristen die rock heeft gekend, en Tommy staat vol met zijn kenmerkende speeltechnieken. Het album mag dan vooral akoestisch zijn (Townshends hoofdgitaar was een Gibson J-200), het kenmerkende agressieve akkoordenspel, de klokvaste timing en dwingende stijl van de Who-gitarist domineren de songs. Daarnaast bevatten de tracks een aantal harmonische en tekstuele technieken waar we allemaal iets van kunnen leren.

Laten we beginnen met een blik op sus-akkoorden. Je kent deze veelgebruikte grepen waarschijnlijk wel, maar ze zijn een sterk ondergewaardeerde categorie bij het schrijven van songs. Experimenteer maar eens met sus-akkoorden om een standaard overgang naar een majeur of mineur akkoord kleur te geven. Daarnaast kijken we naar de verschillende arpeggio's die je op veel songs van 'Tommy' hoort. Ook dat is een techniek die je waarschijnlijk wel kent, maar de virtuositeit van Townshend op bijvoorbeeld *1921* (waar hij zestienden speelt) is van een heel ander niveau. Lees verder en verdiep je in Townshends essentiële technieken.

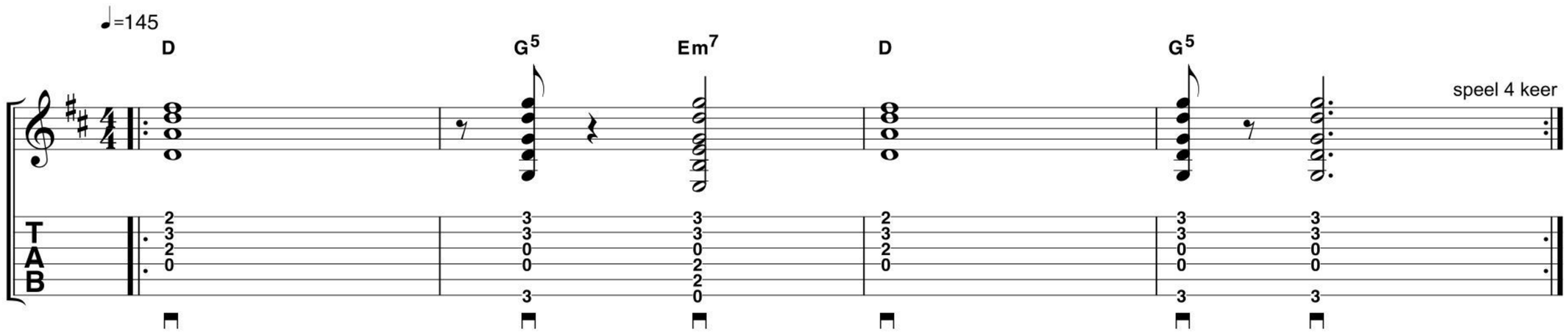
Pete Townshends opus leunt zwaar op de akoestische gitaar en definieerde het rockoperaconcept

1 ARPEGGIO'S



Arpeggio's als deze vind je het hele album door, bijvoorbeeld op tracks als *1921*, *The Acid Queen* en *Sensation*. Townshend speelt graag eenvoudige akkoorden als deze D grepen over een herhalende basnoot (een muzikale techniek die bekend staat als een pedaaltoon); luister naar *Underture* of het intro van *Pinball Wizard* voor meer goede voorbeelden.

2 AGRESSIEF PLECTRUMWERK



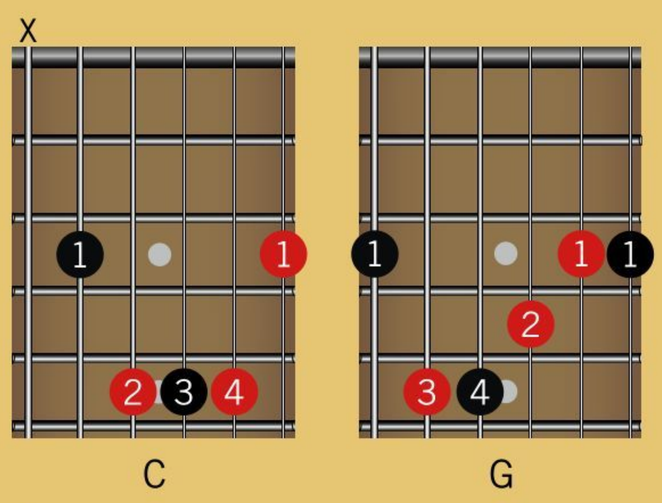
Overture en *Pinball Wizard* zijn fraaie voorbeelden van Pete Townshend die op- en neerslagen van zijn plectrum afwisselt bij het spelen van akkoorden. Dit keer laten we ons echter inspireren door zijn agressieve neerslagen op *Amazing Journey*. Let op, ook bij deze agressieve speelstijl gaat het om de details. Druk elke toon zorgvuldig in en demp de niet gebruikte snaren goed af, want voor je het weet sla je keihard een verkeerde noot aan!

Los met sus-akkoorden…

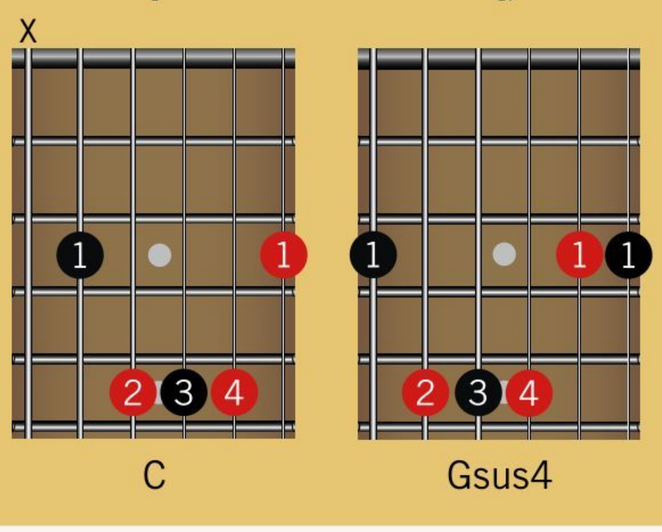
Geef je akkoordenschema een creatieve boost met het bescheiden sus-akkoord.

'Tommy's *Pinball Wizard* kent een klassiek voorbeeld van een majeurakkoord in combinatie met een sus-akkoord. De belangrijkste riff van de track bestaat uit niet veel meer dan Townshends eenvoudige overgang van B naar Bsus4. Je kunt sus-akkoorden echter ook heel goed gebruiken om de akkoordenschema's van je songs meer kleur te geven door ze toe te voegen aan verschillende akkoordovergangen. Begin met een sus4 akkoord en ga dan een stap verder met onze simpele sus2 akkoordverandering.

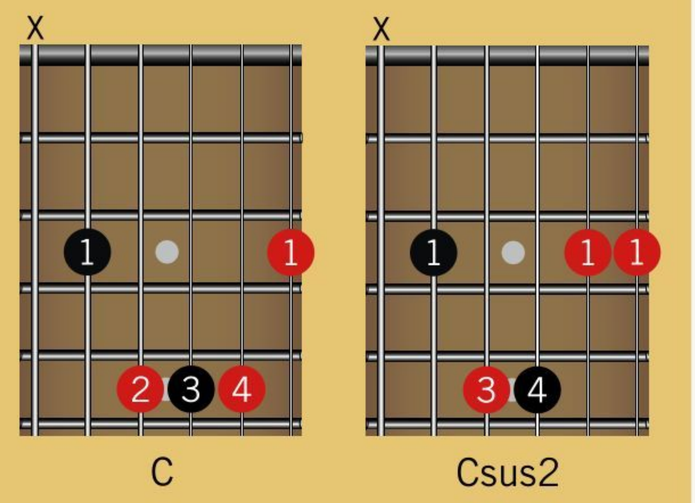
1. C-G
Deze overgang van een C barré-akkoord naar een G klinkt niet heel erg spannend. Probeer het maar eens.

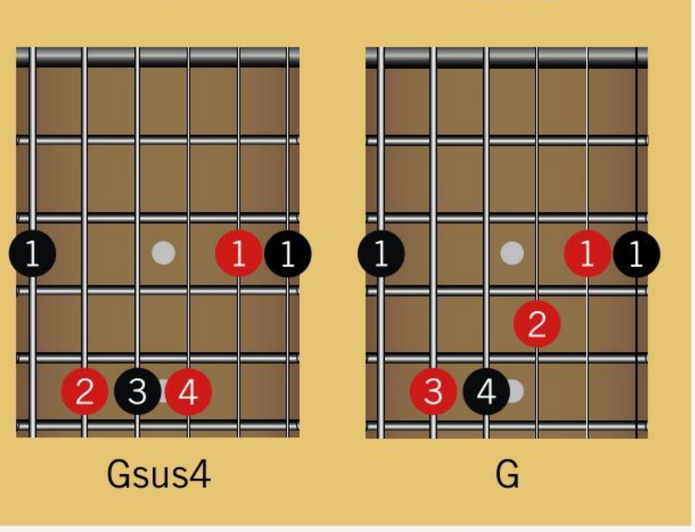


2. C-GSUS4-G
Begin nu eens op C en eindig op G, maar speel deze keer tussendoor een Gsus4 om de akkoordverandering een beetje aan te kleden. Makkie!



3. C-CSUS2-GSUS4-G
Deze keer voegen we ook een Csus2 akkoord toe. De noot D in Csus2 komt ook voor in de G en Gsus4 akkoorden, waardoor ze nog beter bij elkaar passen.





» The Beatles: Abbey Road

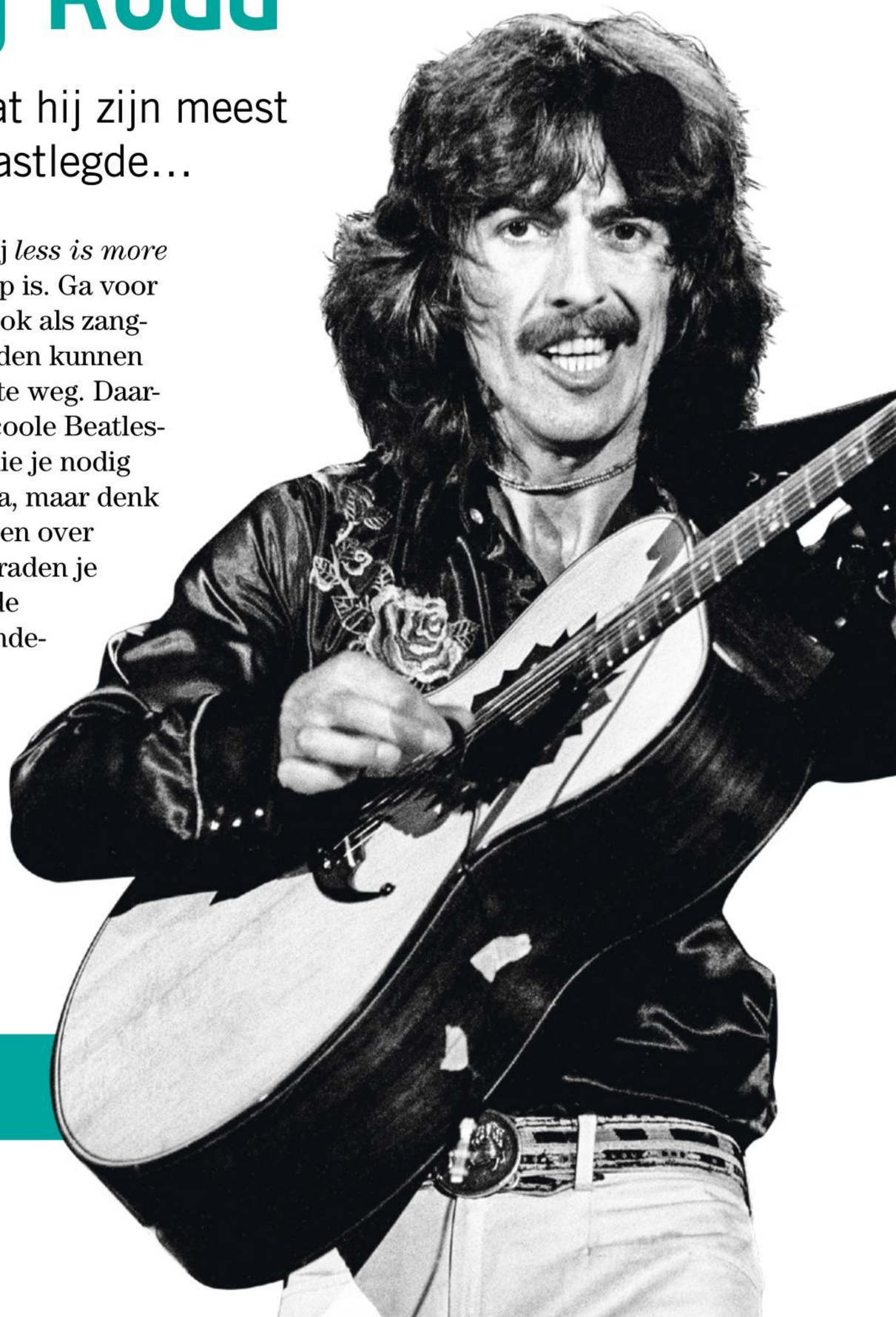
Voel je even George Harrison op het moment dat hij zijn meest geslaagde en expressieve gitaarwerk op tape vastlegde…

Ondanks spanningen in de band, die enkele maanden later tot het vertrek van John Lennon zouden leidden, bevonden The Beatles zich tijdens de opnames van Abbey Road in 1969 op een creatief hoogtepunt. Het album is een mix van rock, pop, blues en prog, en de muzikale invloeden zijn zeer uiteenlopend. Alleen daarom al zijn de tracks ook vijftig jaar later nog een bron van inspiratie voor nieuwsgierige gitaristen.

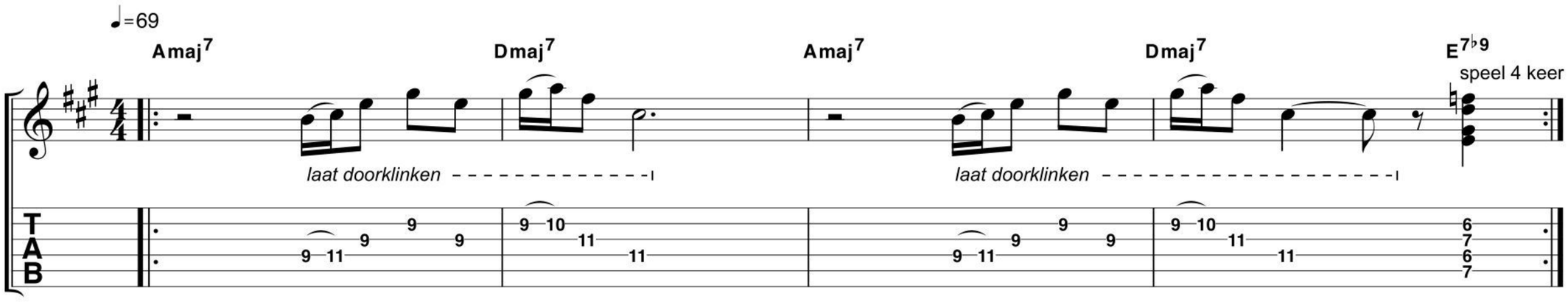
George Harrisons solo's op *Come Together* en *Something* worden gezien als zijn meest expressieve en melodische werk, terwijl *Sun King* de invloed laat horen van de Britse blueslegende Peter Green en Fleetwood Macs instrumentale meesterwerk *Albatross*. George' Telecaster door een Leslie op *Something* is een belangrijk deel van de karakteristieke klank van Abbey Road, net zo goed als de gedoubletrackte arpeggio's van *I Want You (She's So Heavy)* dat zijn.

Dat alles betekent dat er volop materiaal te vinden is waar elke gitarist nog iets van kan leren - waarbij *less is more* de belangrijkste boodschap is. Ga voor bescheiden sololicks die ook als zangmelodieën op zichzelf zouden kunnen staan en je bent op de juiste weg. Daarnaast bestuderen we een coole Beatles-akkoordentruc. Alle info die je nodig hebt vind je op deze pagina, maar denk ook eens na over het soleren over parallelle akkoorden - we raden je daarbij aan te mikken op de noten die de akkoordverandering optimaal weergeven. Als je bijvoorbeeld van D naar Dm gaat, is de enige toon die verandert de F♯ van D die naar de F van Dm gaat. Zorg er dus voor dat die op het juiste moment in je solo terugkomen.

George Harrisons solo's op *Come Together* en *Something* worden tot zijn allerbeste gerekend

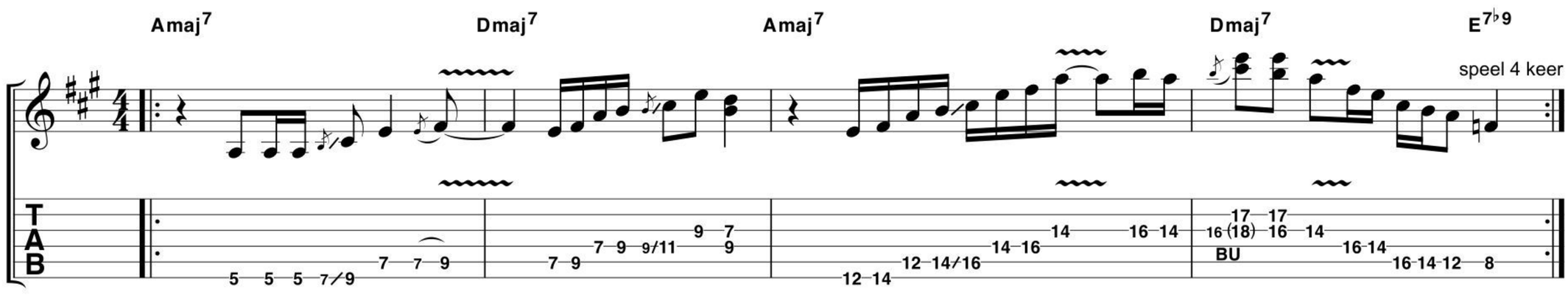


1 ARPEGGIO'S MET MODULATIE-EFFECT



Simpele arpeggio's als deze hoor je op het hele 'Abbey Road'-album, met name op tracks als *Something*, *Sun King* en *Octopus's Garden*. De frase in maat 1 kan met gemak worden uitgewerkt tot een idee voor een solo - het is namelijk bijna dezelfde vingerzetting als een C♯ mineurpentatonische toonladder. Het gealtereerde akkoord aan het slot is puur Beatles!

2 MELODISCH SOLOWERK



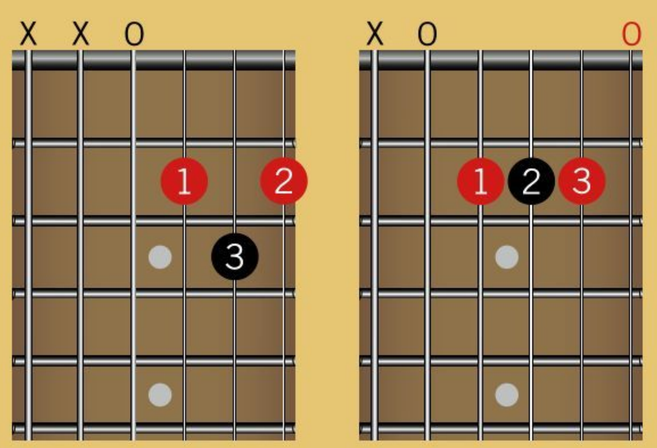
Als sologitarist en songschrijver is George Harrison op Abbey Road op zijn allerbest. Deze lick laat zien hoe hij de majeurpentatonische toonladder gebruikt om coole melodieën en motieven te creëren. Het schuiven van je vingers tussen de noten is een handige manier om van het vijfde tot wel het zeventiende vakje te komen. Het halselement en een beetje veergalm geven de lick de juiste, authentieke sfeer

Parallelle akkoorden…

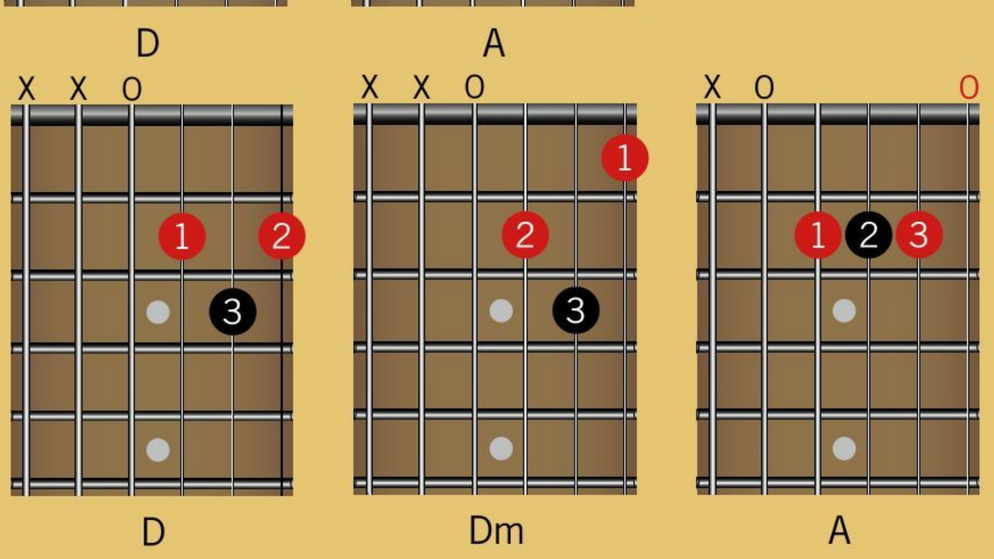
Deze techniek geeft elk akkoordenschema een vleugje Beatles-magie.

Maak je geen zorgen over de aparte naam. 'Parallel' betekent niets anders dan dat je van een majeurakkoord naar een mineurakkoord (of andersom) met dezelfde grondtoon gaat. Dat klinkt een stuk interessanter dan steeds in dezelfde toonsoort blijven en het is een prima manier om een akkoordenschema op te frissen. Het werkt als volgt …

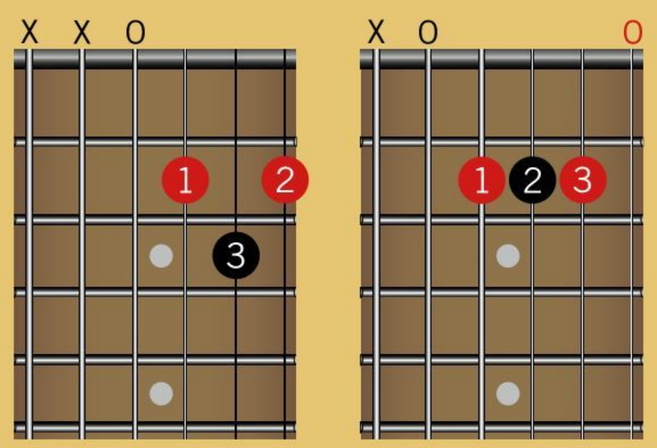
1. D-A
Begin met een D akkoord te spelen, gevolgd door een A akkoord. Makkie toch? Het is een overbekende overgang die best een upgrade kan gebruiken.

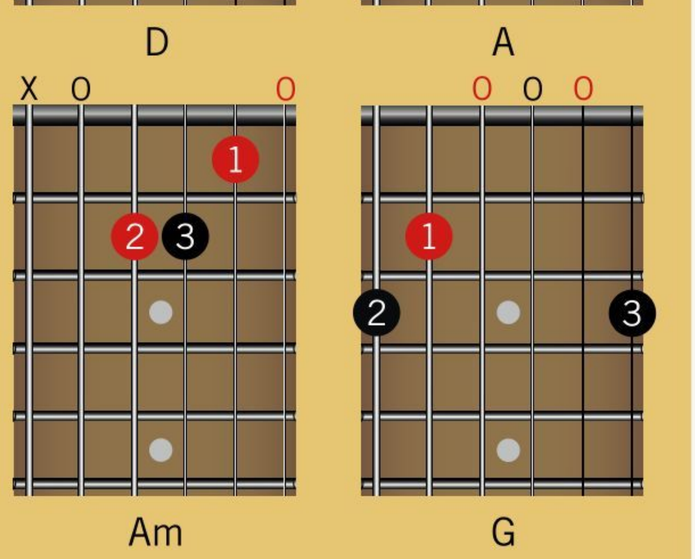


2. D-DM-A
Speel deze keer een Dm akkoord na de D. D en Dm komen van nature in geen enkele toonsoort samen voor - ze worden 'parallel' genoemd omdat ze dezelfde grondtoon delen, maar een ander soort akkoord zijn.



3. D-A-AM-G
Experimenteer met deze aanvulling. Hier hebben we een parallelle overgang gebruikt om van A naar Am naar G te gaan, geheel in de stijl van The Beatles.





» Led Zeppelin: Led Zeppelin II

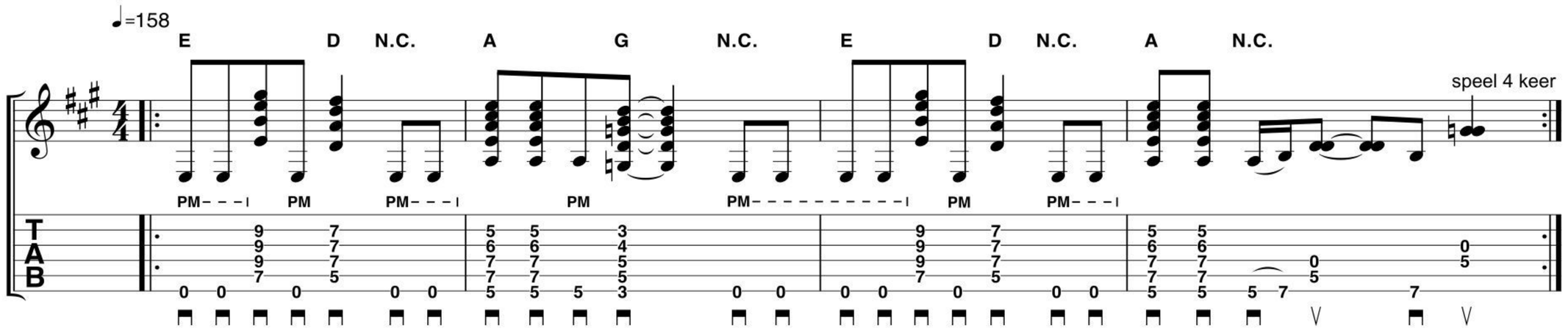
Op hun tweede album uit 1969 koos Led Zeppelin onmiskenbare voor hardrock en zagen we voor het eerst een Gibson Les Paul in de handen van gitarist Jimmy Page.

Met de rockgeoriënteerde sound van 'II' deden ook de heavy riffs hun intrede. En niet te weinig ook! Natuurlijk zijn *Whole Lotta Love* en *Heartbreaker* de ware klassiekers, maar nog diepere tracks als *Living Loving Maid (She's Just A Woman)*, *Ramble On*, *Moby Dick* en *Bring It On Home* rockten hard en hadden ook veel invloed op andere muzikanten.

We kijken hier natuurlijk naar de belangrijkste symptomen van Jimmy Page' groeiende liefde voor de heavy gitaarriff en naar een typische sololick. Iedereen weet dat de mineurpentatonische toonladder het hart vormt van veel van Jimmy's solowerk, dus laten we je zien hoe je deze essentiële toonladder over de hele hals kunt spelen. Tegenwoordig is iedereen bekend met powerakkoorden, afdempen, pentatoniek en overstuurde versterkers, en zijn dat vaste onderdelen van de stijl van veel meer gitaristen dan alleen Jimmy Page. In 1969, echter, was Page een voorloper die talloze andere hardrockbands de weg wees. De blijvende erfenis van Jimmy Page en Led Zeppelin horen we nog elke dag terug, ook in de hardrock van nu.

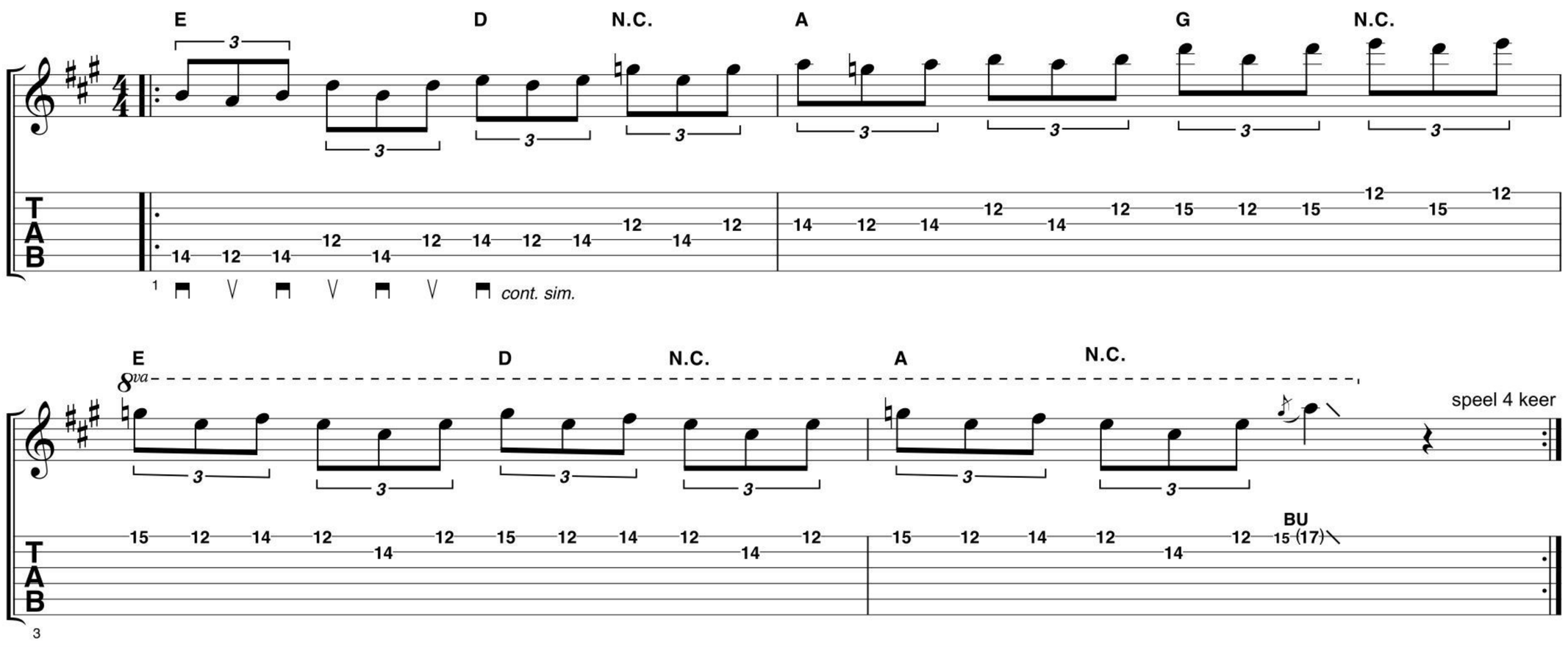
Het spel van Jimmy Page en zijn visie als producer tilden 'Led Zeppelin II' naar een hoger niveau

1 HEAVY RIFFS



Page' heavy riffs op tracks als *Whole Lotta Love*, *Heartbreaker* en *Ramble On* vormden de inspiratie voor onze voorbeelden. Demp de losse, dikke E-snaar af met de palm van je rechterhand voor een dikkere, droge sound. De akkoorden worden als accenten tussen de losse noten gespeeld, waarbij je deze natuurlijk niet moet afdempen, anders gaat het effect verloren. Kies voor je brughumbucker en een medium overdrive.

2 KORTE PENTATONISCHE FRASES IN SOLO'S

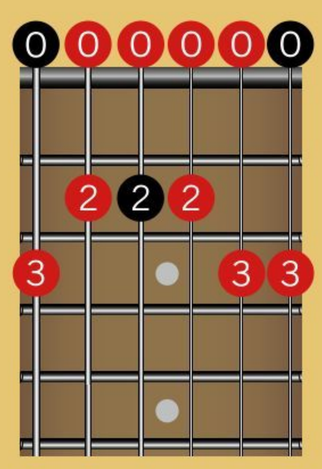


Deze lick laat zien hoe Page in de jaren na de release van het tweede album korte mineurpentatonische frases ging spelen, en die dan steeds herhaalde vanaf andere tonen van de toonladder, hoger of lager. Luister goed en je hoort het begin van deze ontwikkeling in Jimmy's solo's in *Heartbreaker*, *Ramble On* en zelfs op het door drums gedomineerde, epische *Moby Dick*.

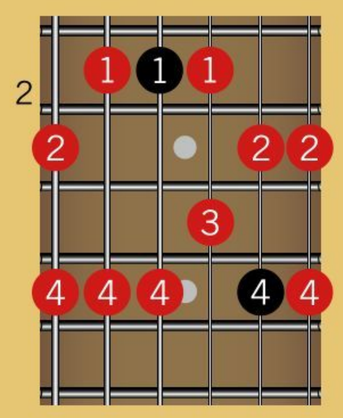
De toonladder blijft hetzelfde…

Speel over de hele hals met niet meer dan vijf vingerzettingen… van dezelfde toonladder

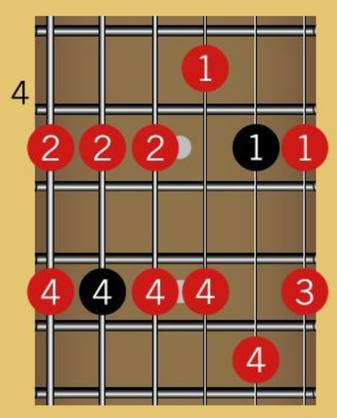
Deze vijf vingerzettingen zijn allemaal voor E mineurpentatonisch. Hoe dat kan? Je weet waarschijnlijk dat de meeste noten op de gitaar op verschillende plaatsen te spelen zijn - en die simpele waarheid betekent dat je hele toonladders over de hele hals kunt spelen. Elke vingerzetting levert wat hogere of lagere tonen in vergeleken met zijn naaste buren, maar dat is niet erg. Probeer in je volgende solo in E mineurpentatonisch van de ene naar de andere vingerzetting te bewegen.



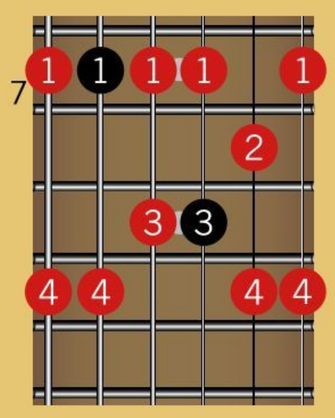
E mineurpentatonisch (vingerzetting 1)



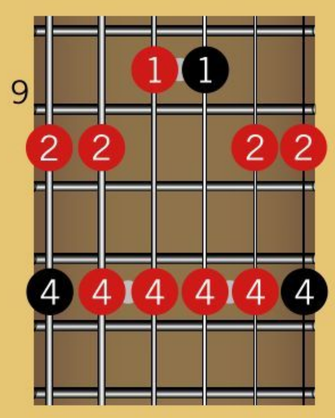
E mineurpentatonisch (vingerzetting 2)



E mineurpentatonisch (vingerzetting 3)



E mineurpentatonisch (vingerzetting 4)



E mineurpentatonisch (vingerzetting 5)

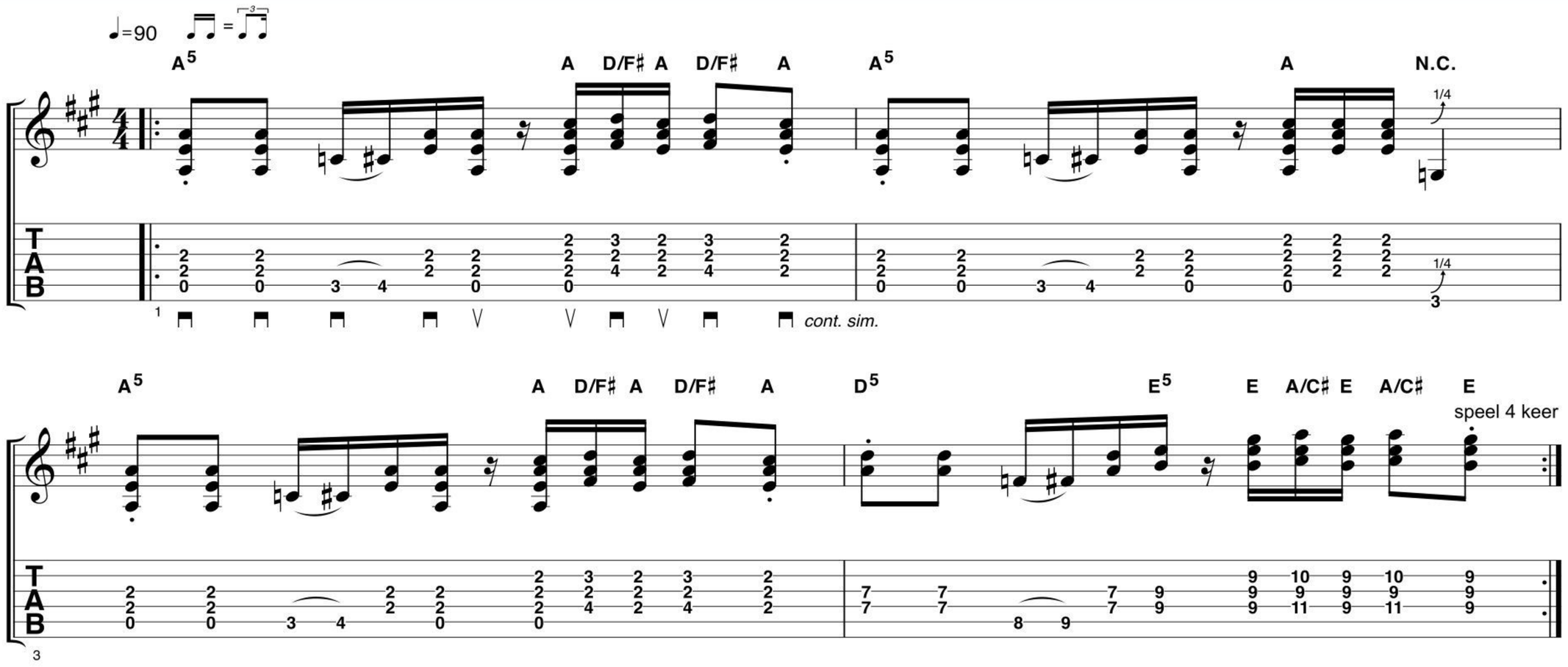
The Rolling Stones: Let It Bleed

We sluiten onze kijk op het geluid van 1969 af met de stijl van Keith Richards, aan de hand van het inmiddels klassieke, tiende album van de Stones.

Het ging niet goed met de Stones tijdens de opnames voor de tiende studioplaat van de band. Oprichter en gitarist Brian Jones werd ontslagen en speelde daarom maar op twee tracks mee, terwijl zijn vervanger, de nog jonge Mick Taylor, ook maar gelegenheid had om zich op enkele tracks te laten horen. Toch, ondanks een enkele misser (het overbodige *Country Honk* is een vrijblijvende jam in countrystijl op *Honky Tonk Women*), is vrijwel elke track van 'Let It Bleed' raak. Wil je een goed beeld krijgen van wat Keith Richards als slaggitarist in huis heeft, dan moet je een paar van zijn boogieriffs proberen - luister bijvoorbeeld naar *Gimme Shelter*, *Monkey Man* en *Live With Me* voor wat geschikte voorbeelden. 'Let It Bleed' staat daarnaast vol met slidegitaar (een techniek waar Brian Jones in uitblonk en tegenwoordig vaak overgelaten aan Ron Wood). In feite hoor je op bijna alle tracks wel wat slidegitaar en dat maakt het een essentiële speeltechniek om te leren als je geïnteresseerd bent in de bluesy sound van de Stones van rond 1969. G

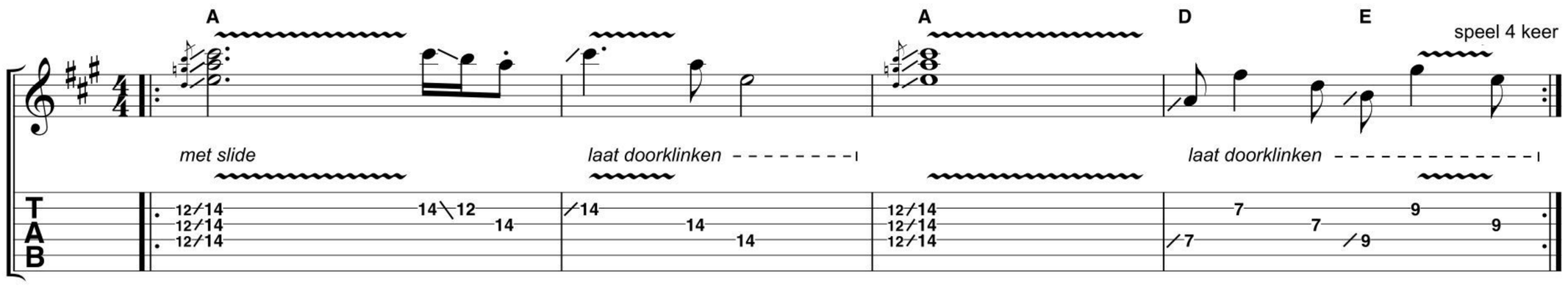
Keefs boogieriffs zijn bepalend voor dit klassieke album van de Stones

1 BOOGIERIFFS



Met 'Let It Bleed' wilden de Stones terug naar hun oorspronkelijke, bluesy stijl. Het is daarom geen verrassing dat tracks als *Monkey Man*, *Midnight Gambler* en *Live With Me* gebaseerd zijn op Richards' gepatenteerde boogieriffs. De D/F♯ en A/C♯ akkoorden zijn typerend voor Richards. Mik op een losse feel en maak je niet te veel zorgen over consistentie. Het is belangrijk dat je experimenteert met dit materiaal.

2 SLIDEGITAARSOLO



Je hoort slidegitaarwerk op *Let It Bleed*, *Midnight Rambler*, *Monkey Man* en flink wat andere tracks van het album. Hoewel voor slidegitaar vaak andere stemmingen worden gebruikt, hebben we ons voor de voorbeelden beperkt tot de standaard stemming. Zorg ervoor dat je de slide precies boven de frets houdt om goed te kunnen intoneren.

Slip sliding away…

Met deze basisbeginselen ben je al snel in staat om Stones-achtige licks te spelen.

1 Kies een vinger
In het algemeen is je ringvinger de beste optie voor slide. Dan heb je aan beide kanten nog een vinger vrij om de snaren normaal in te drukken.

2 Smack your pitch up
Zuiverheid is waar het om draait. De correcte toonhoogte vind je boven de frets, dus positioneer je slide precies boven de tonen die je wilt spelen.

3 Dempen is een must
Demp de snaren af met je wijs- en middelvinger door ze achter de slide licht aan te raken. Zo voorkom je bijgeluiden en klinken je licks optimaal.

Keith Richards, toch al 75 jaar, zit weer met de Stones in de studio: “Ik was blij dat ik na de feestdagen weer aan de slag kon”

Fit met

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Talk Is Cheap (2019 Remaster) Deluxe Version' in de Gitaristnl 338 playlist

Keith Richards

75: "Ik doe dit al 60 jaar"

Het komt niet vaak voor dat je als magazine in de gelegenheid bent Keith Richards te interviewen. Voor ons nam hij er de tijd voor. Drie kwartier lang. In eerste instantie om te praten over de release van de luxe-editie van zijn eerste soloplaat 'Talk Is Cheap', die dertig jaar geleden uitkwam. Maar al gauw ging het ook over de Stones die nu, 57 jaar nadat ze bij elkaar kwamen, wéér in de studio zitten. Een uniek interview! tekst **Jean-Paul Heck**

Keith Richards zocht in zijn veelbewogen leven altijd heil bij zijn gitaar. Vooral midden jaren tachtig, toen het erop leek dat The Rolling Stones uit elkaar zouden gaan. Mick Jagger wilde een andere koers varen, Richards niet. Hij reageerde zich af met zijn eerste soloplaat, 'Talk Is Cheap', nu opnieuw uitgebracht als luxe-editie met zes bonustracks.

De turbulente jaren zeventig zorgde bij de Stones voor het nodige gelazer. Jagger werd een bonafide popster, terwijl Richards steeds verder leek weg te zakken in een poel van drank en drugs. De solo-uitspattingen van de zanger waren dan ook best te verklaren. Met hippe platen zoals 'She's The Boss' (1985) en 'Primitive Cool' (1987) probeerde hij het jonge poppubliek te verblijden. Richards stond erbij en keek ernaar. Na een reeks prima Stones-platen zoals 'Some Girls', 'Tattoo You' en 'Undercover', zakten de legendes in 1986 door de ondergrens met het zwalkende album 'Dirty Work'. Veel slechter kon het niet worden…

Slimme man

Maar Richards herpakte zich. Hij had het geluk gevonden in de liefde en het vaderschap. Maar een muzikaal leven zonder Mick, dat was toch wel even andere koek. "Het was een periode dat ik alleen nog maar dingen wilde doen die ik leuk vond. Werken met leuke mensen zoals Tom Waits en Aretha Franklin. En nee, ik vond Mick op dat moment geen leuk mens."
Steve Jordan, de topdrummer en producer die veel later bij John Mayer furore maakte, geeft aan dat Keith tot het gaatje gaat als hij in de studio zit. "Ik had destijds de Stones geholpen met hun album 'Dirty Work' en het klikte eigenlijk meteen tussen Keith en mij. Keith heeft dat wilde, piraatachtige imago, maar hij is vooral een heel lieve en slimme man, die als het op muziek aankomt precies weet wat hij wil. Soms komt het over alsof hij het allemaal ter plekke verzint, maar hij heeft erg veel visie. Daarnaast weten veel mensen niet dat Keith bijna elk instrument kan bespelen.'

De soloprojecten van Keith en Mick leidden uiteindelijk niet tot een breuk. Ruim 30 jaar later zitten Richards en Jagger gewoon weer gezamenlijk in de Germano Studio's in hartje Manhattan. Een plek waar het tweetal sinds vorig jaar regelmatig bij elkaar komt om te werken aan een nieuwe Stones-plaat. En tussendoor wilden de mannen begin zomer ook nog 13 stadionconcerten geven die deel uitmaken van hun No Filter Tour die alweer drie jaar duurt, maar die konden vanwege Jaggers hartoperatie eind maart niet doorgaan. Overigens verschijnt in juni de dvd 'Bridges To Bremen', met een concert van de Stones uit 1998 in de Duitse stad.

Richards, toch al 75 jaar, zit dus prima in zijn vel. Waar Jagger van de ene relatie in de andere rolt en Ron Wood om de haverklap het gevecht moet aangaan met zijn alcoholverslaving, lijkt Richards' bestaan haast sereen. Hij is al 32 jaar samen met fotomodel Patricia Hansen, is gek op de twee dochters die ze samen hebben en de twee kinderen uit zijn eerdere huwelijk met Anita Pallenberg, de vrouw die hij volgens goed ingelichte bronnen nog steeds onderhoudt. Daarnaast is hij ook nog eens opa van vijf kleinkinderen. Maar zijn idealen blijven ongewijzigd.

Keith, hoe gaat 't met je?
"Het gaat prima! De afgelopen weken hebben Mick en ik in de studio gewerkt aan nieuwe songs voor The Rolling Stones. We hebben al heel wat gedaan en »

Mark Seliger

Jane Rose

» het gaat prima. Ik was blij dat ik na de feestdagen weer aan de slag kon. Ben nu weer thuis in Connecticut en doe een paar interviews vanwege 'Talk Is Cheap'. Een plaat waar ik graag over praat."

Je hebt een heerlijk overzichtelijk leven. In de winterperiode vertrek je naar de Bahama's, daarna naar je huis in Connecticut en tussendoor spelen en opnemen met de Stones.

"Ik leid een heel rustig leven met mijn vrouw en kinderen en geniet van de rustmomenten. Maar ik kan geen dag zonder muziek. Elke dag ben ik wel met een nieuwe song of ideetjes bezig. Het is mijn levenslange verslaving. Ik merk ook dat ik veel meer energie heb en de laatste tijd werk ik als een idioot. Eerst heb ik mijn autobiografie geschreven, daarna getoerd met de Stones en tussendoor aan nieuwe nummers gewerkt. Mensen hebben een verknipt idee over het leven van een gitarist in een beroemde band. Er is altijd wel iets.

"Ach weet je, 25 jaar geleden maakte Mick in een korte tijd een paar soloplaten en ik had mij gestort op de film Hail! Hail! Rock 'n' Roll en een project met Aretha Franklin. Voor de rest had ik weinig om handen en aangezien ik niet stil kan zitten, begon ik met drummer Steve Jordan wat ideeën uit te wisselen. Ik had hem ontmoet bij het maken van die film en er was meteen een klik. Tot aan dat moment had ik alles met Mick gemaakt en nooit overwogen om maar iets met iemand anders te doen."

"Toen we hiermee begonnen, stond ik er versteld van hoe fris al die songs uit 1988 nog klonken"

Geïsoleerd leven

De X-Pensive Winos, want zo noemde jij je nieuwe band destijds, gaven jou een fikse schop onder de kont.

"Hoe groot is de kans in je leven dat je de perfecte band vindt? Bijna nul. Ik heb twee keer de beste band van de wereld gevonden. Wat zijn de kansen? Steve en ik hadden een kleine studio in Manhattan afgehuurd waar we met een aantal songs aan de slag gingen. Nee, een plaat was toen helemaal het doel niet. Maar voordat ik het wist had hij een stel louter cracks om zich heen verzameld. Charley Drayton, Sarah Dash, Ivan Neville….Allemaal meesters op hun instrument. Tijdens mijn sessies met Tom Waits (*voor diens 'Rain Dogs'-album - red.*) was ik in aanraking gekomen met gitarist Waddy Wachtel. Ook Bobby (*Keys*) heb ik erbij gehaald omdat ik hem in het verleden ook al een verrijking voor de Stones-sound vond."

Vooral de band met Steve Jordan was sterk.

"Steve hadden we tijdens de opnames van 'Dirty Work' bij de Stones gehaald. Kijk, in mijn ogen is Charlie Watts de beste drummer voor een rock 'n' roll-band die er is. Punt! Maar Steve Jordan is van hetzelfde kaliber - maar dan anders. Door gesprekken met hem kwam ik er achter dat er genoeg andere mogelijkheden waren om muziek te

Talk Is Cheap 30 jaar later

Het was het eerst solo-uitstapje voor Keith Richards, in z'n 44e levensjaar. 'Talk Is Cheap' (1988) maakte hij met drummer/producer Steve Jordan (toen 31 jaar) en een flinke hoeveelheid sessiemuzikanten met wie hij de X-pensive Winos vormde. Gitarist Waddy Wachtel, saxofonist Bobby Keys, toetsenist Ivan Neville en bassist Charley Drayton vormden met Jordan en Richards de kern. Gastmuzikanten op het album zijn onder anderen oud-Stones-collega gitarist Mick Taylor, bassist Bootsy Collins, organist Bennie Worrell en Chuck Berry-pianist Johnnie Johnson.
Nu in 2019 is het album in een luxe-uitvoering opnieuw uitgekomen, geremasterd door Steve Jordan en voorzien van zes bonustracks, die overigens vooral bestaan uit vastgelegde sessies in de studio. De eenvoudigste uitvoering is een dubbel-cd en heb je al voor 15 euro in huis, toch ook al mooi vormgegeven. De duurste versie kost 160 euro en daar krijg je dubbel-vinyl, dubbel-cd, twee singles en een 80 pagina's dik boekwerk voor. De plaat klinkt na de remastering opvallend goed en het gitaarspel zit fraai voor in de mix. (EW)

maken. Toen we de club helemaal bij elkaar hadden, was het gewoon plezier maken. Net zoals in de begindagen van The Rolling Stones. Het ging allemaal zo losjes en makkelijk."

Kun je even teruggaan naar het begin van jullie samenwerking?
"Steve nodigde me uit om in zijn studio wat te jammen. Hij wilde heel graag de werkwijze uitproberen die ik gebruikte tijdens de opnamen van de Stones-songs *Jumpin' Jack Flash* en *Street Fighting Man*, waar we alleen met gitaar en drums aan begonnen zijn. Het is een heel rudimentaire manier van werken, maar het pakt bij mij meestal heel goed uit. Vanaf de eerste momenten met hem in zijn studio had ik het virus te pakken. Ik voel me thuis in een studio als ik in de aanwezigheid ben van gelijkgestemden. Ik heb er ook geen hekel aan om wekenlang in een studio

"Ik ben een man op leeftijd met de ziel van een kind"

te zitten. Mick is nogal ongeduldig, maar ik kan echt dagenlang met een song of groove bezig zijn. Dat had ik in de jaren zeventig al, toen we met de Stones 'Sticky Fingers' en 'Exile On Main St.' opnamen. Kijk, in hart en nieren ben ik eigenlijk een bluesgitarist. Maar ik weet heel goed dat ik nooit in de schaduw kan staan van mijn helden Muddy Waters, Lead Belly en BB King. BB was een groot mens en groot gitarist. *Bless him!*"

Was dat ook de reden waarom je de eerste opnames maakte in Le Studio in het Canadese Quebec? Een godvergeten stille plek.
"Absoluut! Ik wist dat kameraadschap belangrijk was om dit te laten slagen en ik wilde niet dat iedereen zich na de opnames zou terugtrekken in zijn hotel. Dat werkte heel goed. Als ik de foto's uit die tijd terugzie, herinner ik mij er nog heel veel van. Het mooie was dat Steve iedereen kende. Ik hoefde maar een naam te noemen en voordat ik het wist stond diegene in de studio. Als een Rolling Stone leef je toch een vrij geïsoleerd leven maar hij stond midden in die muzikantenkring. Zodoende konden we ook gewoon gebruik maken van de muzikanten van James Brown."

Giganten

Voor de openingssong 'Big Enough' waren gewoon bassist Bootsy Collins, saxofonist Maceo Parker en toetsenman Bernie Worrell present.
"Die song was ervoor gemaakt en ik vond het geweldig dat ik ineens in de studio met Maceo, Bootsy en Bernie stond. Man, dat zijn giganten! Maar we hadden toen al het nodige in Canada opgenomen. Vaak in één of twee takes. Ik begreep daar in eerste instantie helemaal niets van. Bij de Stones was ik gewend om elke song 50 keer om te draaien. Maar nu was het: tape aan, spelen, boem, klaar! Daar moest ik erg aan wennen."

Op deze reissue staat de nooit uitgebrachte track *Slim* met een lange pianosolo van Johnnie Johnson, de man die ooit een jonge Chuck Berry voor zijn eigen band aannam en deels verantwoordelijk is voor diens grootste hits.

Met de luxe-editie van 'Talk Is Cheap'

Jane Rose

Denis O'Regan

X-Pensive Winos

» "Die naam had Stu (*Ian Stewart: de inmiddels overleden toetsenman van de Stones - red.*) laten vallen toen ik werkte aan die concertdocumentaire Hail! Hail! Rock 'n' Roll. Uiteindelijk wist Stu hem te pakken te krijgen en haalde hem naar de studio. Daar ben ik nog altijd erg trots op want vanaf dat moment kwam zijn carrière weer in de lift. Die man is deels verantwoordelijk geweest voor de meest memorabele liedjes uit de geschiedenis van de rock 'n' roll: *Roll Over Beethoven*, *Rock And Roll Music* en natuurlijk *Johnny B Goode*."

Ik sprak in 2004 producer Willie Mitchell in zijn Royal Studios in Memphis. Daar ben je toen ook nog met je hele gevolg neergestreken.

"Klopt. Dat was het idee van Steve. Als je Memphis soul wilt maken, moet je het ook daar opnemen en het liefst met de man die het haast heeft uitgevonden. Het was zo'n oude, zweterige studio met de perfecte sfeer en sound. We hebben daar ook de Memphis Horns opgenomen voor de song *Make No Mistake*. Ik weet nog dat we tijdens de opnames een oude bassdrum vonden van drummer Al Jackson Jr (*originele drummer van Booker T & The MG's die in 1975 werd vermoord - red*). Willie gaf hem aan Steve die er volgens mij wekenlang mee heeft geslapen, hèhè."

Je was 45 toen je 'Talk Is Cheap' opnam. Eigenlijk al een veteraan. Hoe kijk je daar als 75-jarige nu op terug?

"Nog maar net 75, hè…haha. Weet je. Ik heb nooit platen gemaakt die moesten aansluiten bij de tijdsgeest. Toen we hiermee begonnen, stond ik er versteld van hoe fris al die songs uit 1988 nog klonken. Alsof ik ze gisteren had opgenomen. Kijk, ik doe dit al 60 jaar maar ik ben nooit maar één moment bezig geweest met de vraag of datgene wat ik deed in de mode was."

Je enthousiasme is nog altijd bijna naïef.

"Als tiener heb ik mezelf ooit opgelegd een grenzeloos en vrij leven te leiden. En de muziek heeft het mogelijk gemaakt om dat ook te doen. Daarom ga ik ook niet roepen dat ik ooit stop met spelen. Ik ben een man op leeftijd met de ziel van een kind. Pas als ik tussen zes planken lig, mag je zeggen dat ik volwassen ben. Echt, ik geniet enorm van het leven en van mijn muziek. Ik ben ook enorm trots op deze plaat, maar ook op de Stones. Ik vind het geweldig dat we nog altijd met elkaar op het podium staan, ondanks alles wat er in die jaren goed en fout ging." G

"Mick is nogal ongeduldig, maar ik kan dagenlang met een song of groove bezig zijn"

Keith Richards met Mick Taylor in 2013

Andrea Sartorati

Spelen als Keith

Keith Richards is in essentie een bluesgitarist die de nadruk op de groove legt. Naast diverse (Chicago) bluesgitaristen was Chuck Berry de grootste invloed op Richards' gitaarstijl in het begin van zijn carrière. De Stones speelden veel Berry-covers waarvan Richards de klassieke intro's en breaks met gemak uit zijn mouw schudde (al bleek jaren later in de film Hail! Hail! Rock 'n' Roll dat er volgens meester Berry aan bepaalde details nog gewerkt moest worden…).

Tegen het einde van de jaren zestig ging hij over op de stijl waarin hij in feite nu nog speelt en waarvoor hij meestal een open G-stemming gebruikt (zonder de lage, zesde snaar van zijn gitaar). Volgens Richards is zo'n open stemming eigenlijk voor slide, maar hij wilde weten hoe bijvoorbeeld mineur- en dim-akkoorden ermee zouden klinken. Het gaf hem nieuwe klankmogelijkheden, hoewel deze stemming in feite beperkter is dan de standaard stemming. Keef speelt ook echt slide - hierover, en over zijn boogieriffs op 'Let It Bleed', lees je meer in de feature 'Sounds van '69' elders in dit nummer. Een onderbelichte kant van Richards is zijn akoestische spel, terwijl dat toch op veel platen van de Stones te horen is. Volgens de Stones-gitarist is het belangrijk de akoestische gitaar als basis te hebben: "Een astronaut begint ook niet in de ruimte - iemand moet eerst een raket voor hem bouwen." In de workshop aansluitend op dit interview gaan we nader in op zijn akoestische stijl. (CK)

BREAKNECK BOOM

©2019 JCMI. Jackson® and the distinctive headstock designs commonly found on Jackson guitars are registered trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. (JCMI). All rights reserved.

Introducing the new Jackson Spectra Bass – an array of assertive instruments featuring a sleek offset poplar Spectra body shape with large upper horn for precise balance and playing. Perfectly voiced Jackson pickups provide full depth and power, with a push/pull volume control (active/passive mode) and flexible EQ controls for fully customizable tone.

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM/SPECTRABASS

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

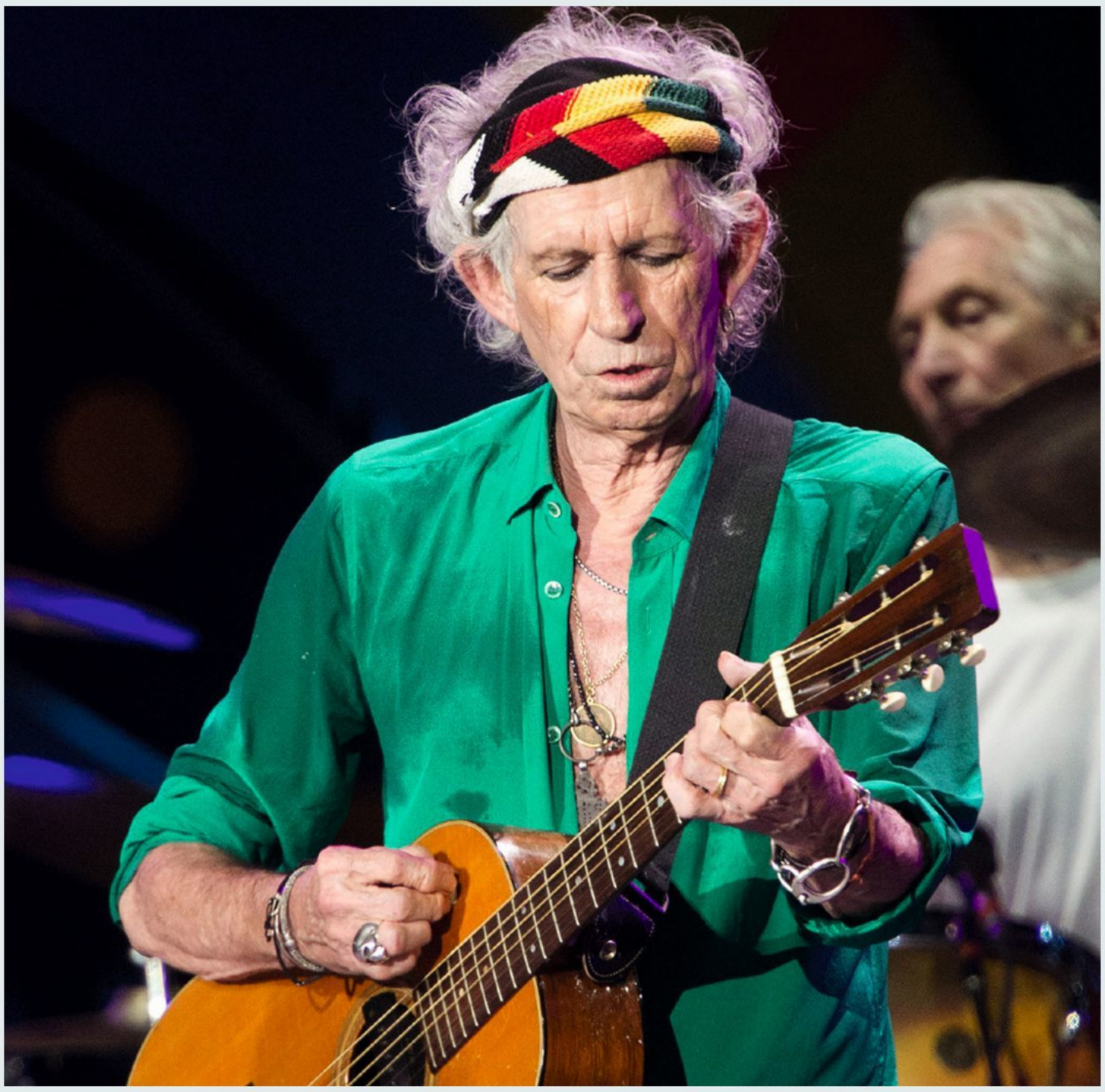
AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

KEITH RICHARDS

De Stones-gitarist is natuurlijk het meest bekend vanwege zijn elektrische riffs, maar ook akoestisch staat hij zijn mannetje. tekst **Stuart Ryan**



Erika Foldring/Rex/Shutterstock

Denk aan Keith Richards en je ziet direct een bandana dragende rockster voor je. Toch speelt de akoestische gitaar een belangrijke rol in de muziek van The Rolling Stones - in alle vormen, met zes of twaalf snaren, gewoon gestemd of in Nashville-stemming, met hier en daar zelfs een mandoline. Iedereen die geïnteresseerd is in akoestische songwriters kan flink wat opsteken van het werk van Richards en zijn Stones-handlangers Brian Jones en Ronnie Wood.

Toen Richards als kind gitaar ging spelen, luisterde hij vooral naar de muziek van Duke Ellington en Louis Armstrong. Later kwam daar een gitaarheld in de persoon van Scotty Moore bij. Richards is altijd, net als Mick Jagger, een groot fan gebleven van Chicago blues, en de rock 'n' roll van de Stones is dan ook gebaseerd op het werk van Chicago blueslegende Muddy Waters en rockpionier Chuck Berry. Van hen leerde Richards het afwisselen tussen begeleiding en leadgitaar, iets wat je ook terug hoort in Richards' akoestische werk, waar akkoorden regelmatig worden onderbroken voor korte bluesy licks.

De akoestische gitaar speelt een belangrijke rol in de muziek van de Stones

Op elektrisch gitaar geeft Richards de voorkeur aan de open G-stemming. Toch heb ik voor de voorbeelden van deze workshop voor standaardstemming gekozen. Dat scheelt je weer het omstemmen van je gitaar! Bovendien is het zo waarschijnlijk makkelijker om de voorbeelden te integreren in je eigen spel.

Eigenlijk is de akoestische gitaar de eerste liefde van Richards; hij vindt de elektrische gitaar in vergelijking beperkter in mogelijkheden en houdt van de uitdaging die de akoestische gitaar hem biedt. Verdiep je in de muziek van de Stones en je vindt gegarandeerd een wereld aan akoestische inspiratie. G

Verplicht luisteren

Keith Richards is een fan van akoestisch en op de meeste Stones-tracks zijn dan ook akoestische gitaren te horen. Je moet dan wel goed luisteren want ze zijn soms diep verborgen in de mix, waar ze zorgen voor momentum en een subtiel percussief effect. Beroemde voorbeelden van de akoestische gitaar op de voorgrond hoor je op *Angie*, van het album 'Goat's Head Soup' uit 1973, en *Wild Horses* van 'Sticky Fingers' uit 1971.

Zo krijg je dat geluid

Zoals je kunt verwachten, heeft Richards een grote, jaloersmakende gitaarverzameling. Een van zijn favoriete akoestische gitaren was de Gibson Hummingbird - je hoort deze gitaar onder andere op *Jumping Jack Flash* en hij is zelfs te zien in de film over 'Exile On Mainstreet'. Tegenwoordig is de kans echter groot dat je Richards aan het werk ziet met een Martin 00-21 uit 1964. Voor de voorbeelden heb ik mijn Martin 000-18 uit 1959 gebruikt.

Gitarist EXTRA
• Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
• Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie
www.gitarist.nl/extra

VOORBEELD DE KEITH RICHARDS-STIJL

Maat 1 Keith wisselt akkoordenspel graag af met bluesy licks zoals te zien is in de eerste twee maten. Dat kan lastig zijn omdat je dat waarschijnlijk niet gewend bent. Eenmaal in de vingers is het een mooie manier om je akkoordenwerk minder voorspelbaar te maken.
Maat 3 Het versieren van akkoorden hoort ook bij de Richards' stijl en hier zie je hoe het C akkoord wat meer kleur krijgt door de noten op de vierde snaar te variëren.
Maat 5 De manier waarop we hier van een G akkoord naar een C akkoord gaan, is een rockklassieker en klinkt altijd goed, op akoestische en elektrische gitaar. Is dit nieuw voor je, leer hem dan uit je hoofd want je gaat er nog veel plezier van hebben.
Maat 10 De meesten van ons kennen wel de variaties op een D akkoord op de eerste snaar, maar er zijn meer mogelijkheden, zoals dit voorbeeld op de derde snaar laat zien.

HAUNTING *MIDS*

Complete control, **Possessive Mids**

WARRANTY
4 YEAR
WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

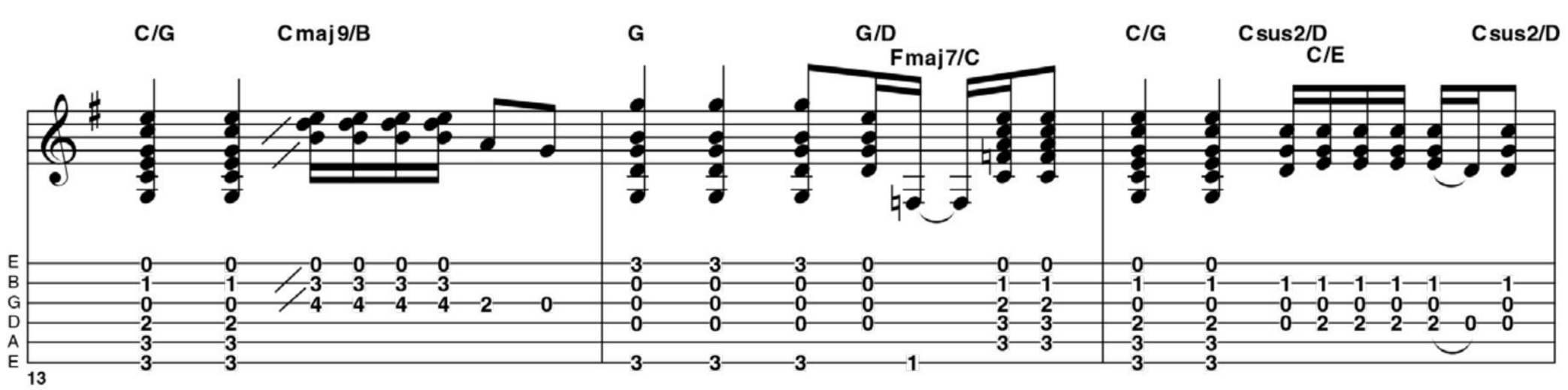
www.jhspedals.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

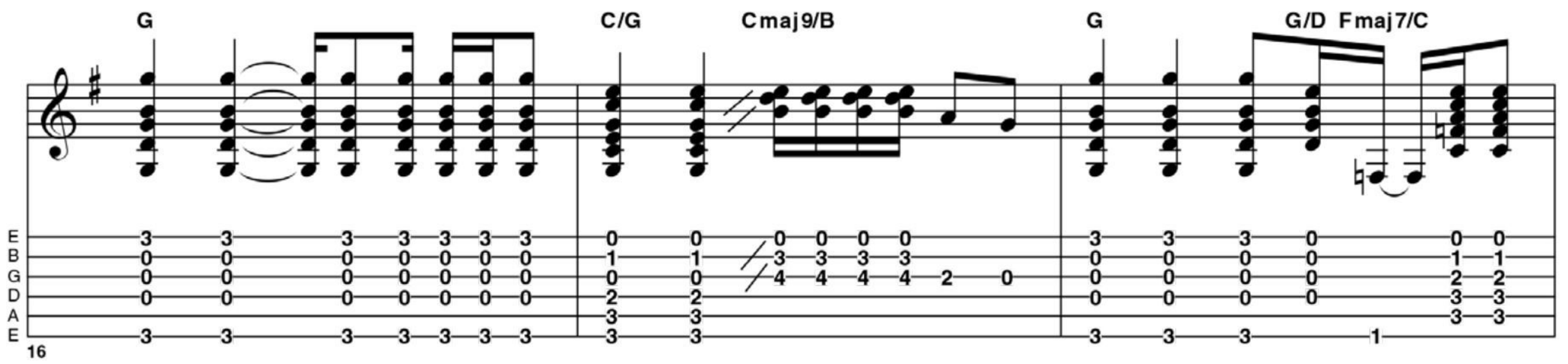
JHS PEDALS

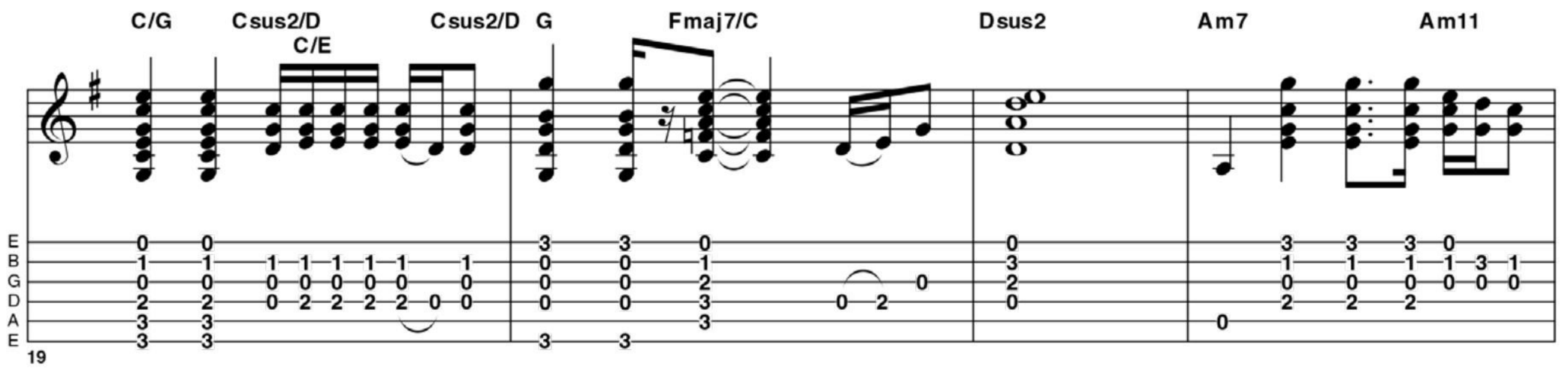
DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

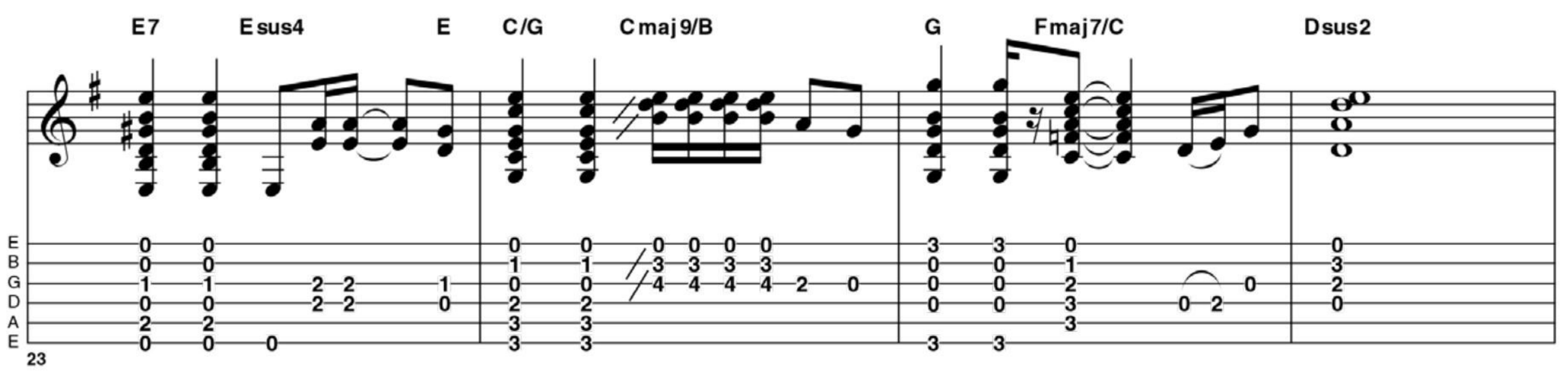
VOORBEELD DE KEITH RICHARDS-STIJL

Maat 14 Voor het Fmaj7/C akkoord druk je de noot in het eerste vakje van de zesde snaar in met je duim. Dat is een heel handige en gebruikelijke manier om dit akkoord te spelen, en stamt al uit de jaren dertig. Gitaristen van Merle Travis en Chet Atkins tot Keith Richards en John Mayer en zelfs David Bowie gebruiken deze 'duim over de hals'-techniek, dus voel je er niet te goed voor!









Gitarist.
Overal.

Lees. Like. Deel.

www.gitarist.nl

www.readly.nl | www.leeslounge.nl | www.magzine.nu

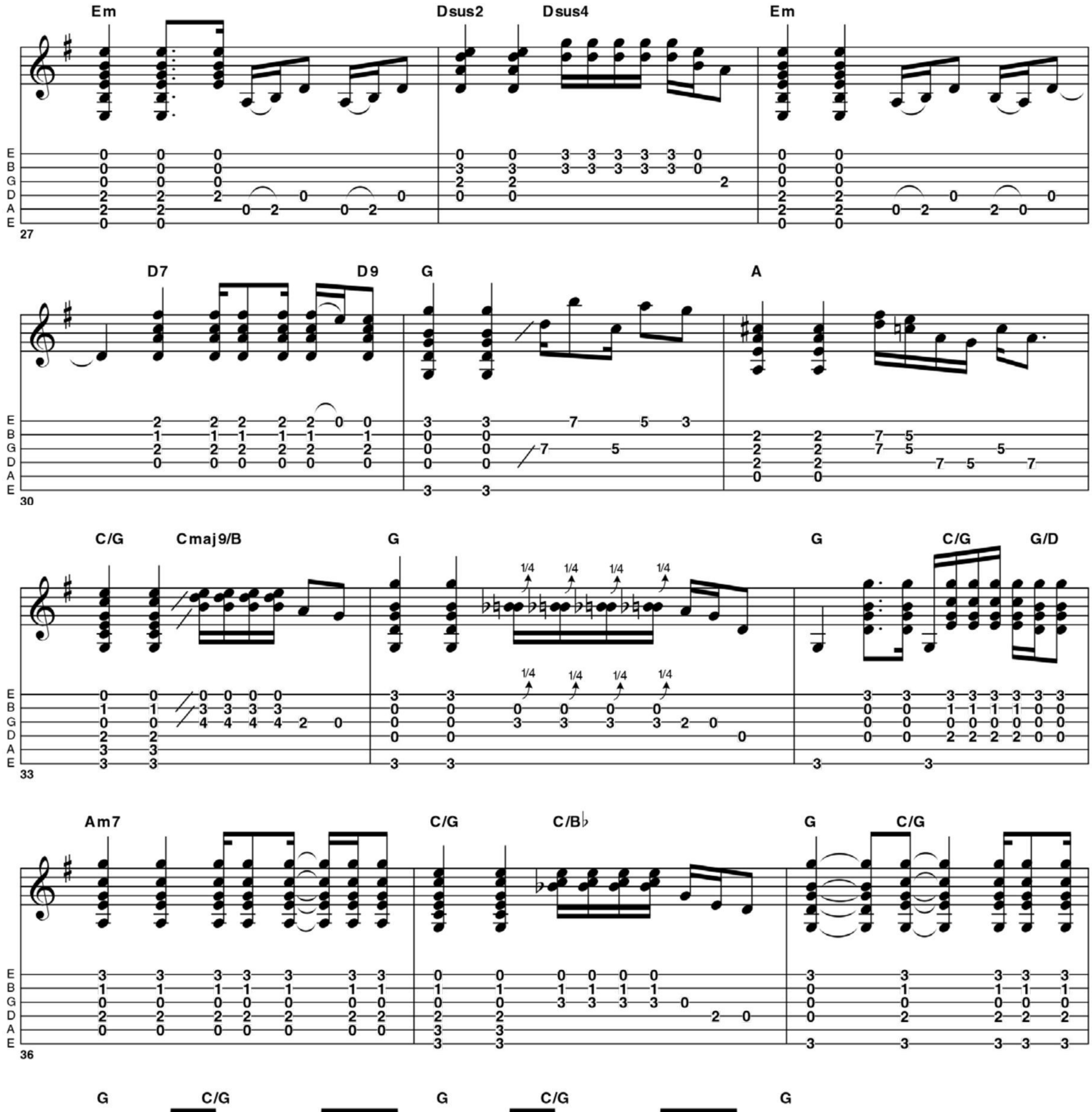
Available on the App Store

GET IT ON Google Play

Readly

leeslounge

VOORBEELD DE KEITH RICHARDS-STIJL

Maat 28 Deze bluesy lick breekt het D akkoord mooi op - typisch Richards.
Maat 34 En deze snaar kun je fraai opdrukken na een G akkoord.
Maat 37 Nog zo'n *fill* uit de Richards-school, deze keer gespeeld na een C7 akkoord. Nu is het aan jou om deze ideeën over te zetten naar de akkoorden die je kent.

Gold

Gitaartrio als strijk

Thomas Sciarone

De drie gitaristen van de Rotterdamse band Gold zijn geen goudhaantjes. Niemand eist namelijk de rol van solist op. Thomas Sciarone, Jaka Bolič en Kamiel Top trekken liever gezamenlijk hun gitzwarte gitaarmuren op. Die ‘kleuren’ fraai bij de gezonde dosis cynisme in de songteksten van het nieuwe, vierde studioalbum ‘Why Aren’t You Laughing?’. tekst **Patrick Lamberts**

Gold, opgericht in 2011, heeft sinds 5 april jongstleden al weer vier studioalbums op zak. Na het debuut ‘Interbellum’ (2011) verschenen de afgelopen vier jaar nog ‘No Image’ (2015), ‘Optimist’ (2017) en nu dus ‘Why Aren’t You Laughing?’, onlangs gepresenteerd tijdens Roadburn in 013, Tilburg. De vaart zit er dus goed in en nog belangrijker: de songs worden steeds beter, luister maar eens naar het nieuwe *He Is Not*.

Donker, eigen en emotioneel

Gold is in eerste instantie het geesteskind van gitarist Thomas Sciarone (ex-The Devil’s Blood) en de enigmatische zangeres Milena Eva, die zich tijdens optredens al zingend verkleedt.

Inmiddels is Gold uitgegroeid tot een zestal, gecompleteerd door drummer Igor Wouters, bassiste Leyla Overdulve en gitaristen Jaka Bolič en Kamiel Top - die natuurlijk een fantastische gitaristen-achternaam heeft! Overdulve nam onlangs de plaats in van Tim Meijer, die op zijn beurt nog wel op ‘Why Aren’t You Laughing?’ is te horen. We ontmoetten Sciarone, Top en Bolič in de krochten van All Round Poolcentrum in Groningen, de middag voorafgaand aan Golds Eurosonic-optreden.

Van hen is Sciarone de hofleverancier van het songmateriaal. Hij is logischerwijs dan ook het meeste aan het woord, terwijl Bolič - geboren in Slovenië - zich tijdens het gesprek op de achtergrond houdt.

Sciarone: “Ik vind zelf dat we ons veel laten inspireren door Portishead, maar we klinken natuurlijk héél anders. Portishead combineert echter veel stijlen en invloeden tot een donker, eigen en emotioneel geheel. Dat weerspiegelen wij. Ik hoor zelf ook oude Dead Can Dance in onze aanpak terug, maar onze muziek bevat dan weer black metal-invloeden die klassieke Dead Can Dance niet eens kon hebben, omdat dat genre destijds nog niet bestond. Sonic Youth vind ik ook wel een graadmeter, al ga ik ervan uit dat de verstokte Sonic Youth-fan weer niets van onze muziek moet hebben, haha.”

En dus eindigt Gold desgevraagd met de volgende omschrijving van hun speelstijl: ‘post-everything dark rock’.

Ad hoc

Golds combinatie van duistere rock en post-metal wordt gespeeld met drie gitaristen. Iets wat in eerste instantie uit noodzaak is geboren.

Sciarone: “Ik kreeg een baan waarbij ik ad hoc opgeroepen kon worden. Daarmee wilde ik niet de beschikbaarheid van de band op het spel zetten - en je wilt al helemaal niet last-minute een optreden cancelen. We namen dus een

kwartet

Kamiel Top

derde gitarist aan om altijd minimaal twee gitaristen beschikbaar te hebben. Overigens staat de teller van optredens met twee gitaristen tot nu toe op twee."

"De plaat 'No Image' schreven we destijds nog met twee gitaristen, maar bevatte eigenlijk al genoeg partijen voor drie", aldus Sciarone. "Artistiek gezien groeiden we dus ook al de kant op van gestapelde partijen voor drie gitaristen. Op een gegeven moment omarmden we die aanpak en sindsdien buiten we die uit."

Gitaartrio

Inmiddels hebben Sciarone, Top en Bolič een gelijkwaardige rol als het op Golds livesound aankomt. Op songwriting-gebied is een duidelijker rolverdeling waar te nemen.

"Wij trekken akkoorden uit elkaar en smeren ze vervolgens uit over drie gitaristen"

Top: "Thomas schrijft de meeste partijen uit. Soms voor ons alle drie en anders kijken Jaka en ik wat we kunnen toevoegen. Maar dat is dus afhankelijk van het oorspronkelijke idee."

Sciarone: "De klassieke gitaarverhoudingen van slaggitarist en sologitarist zijn bij ons minder van toepassing. Van solo's is er sowieso niet echt sprake. Ik zie ons eerder als een strijkerssectie waarbinnen elke partij zijn eigen functie heeft. Alleen gaat het bij strijkers vaak om een kwartet en zijn wij een gitaartrio dat onderling de hoge, lage en middenpartijen verdeelt."

Het nummer *Summer Thunder* van de vorige plaat 'Optimist' is bijvoorbeeld zo'n nummer waarin de drie heren duidelijk van die uiteenlopende partijen spelen.

Sciarone: "Jaka pakt heel zware open akkoorden, ik doe een tokkeltje en Kamiel speelt hoge accenten. En in het midden van de track *I Do My Own Stunts* creëren we met z'n drieën echt zo'n orkestrale partij in atypische vierkwartsmaat. Dat is ook typisch Gold voor mij. Maar het meest typische aan Gold is misschien wel dat er niet maar één typisch ding is aan de band."

Jaka Bolič

Wollige sounds

Binnen de muziek van Gold is er nauwelijks sprake van powerakkoorden. Het stapelen van meerdere 'open' partijen levert de kenmerkende kolkende wolken van distortion op. Door hun vaak repetitieve karakter en de passende stuwende ritmesectie werken die na een tijdje als een soort mantra.

Top: "Inmiddels heeft ieder zich als vanzelf zijn eigen frequentiegebied toegeëigend: Jaka zit voornamelijk in de lage, wollige sounds, Thomas pakt vaak het puntige midden en ik kies over het algemeen voor de hogere, schellere geluiden. Bij de onderverdeling van de partijen houden we daar rekening mee."

Gitarist PLAYLIST
• Beluister 'Why Aren't You Laughing?' in de Gitaristnl 338 playlist

Sciarone: "Gaandeweg moesten we ons de kunst van het weglaten aanleren, want in het totale geluidsbeeld moet wel ruimte voor ons allemaal overblijven. In principe zou je best veel partijen kunnen vertalen naar één gitarist die meer met akkoorden speelt. Wij trekken liever akkoorden uit elkaar en smeren ze vervolgens uit over drie gitaristen. Hierdoor komen onze akkoordprogressies heel anders uit de verf dan bij de meeste andere bands."

Top: "Tijdens de opnames van 'Why Aren't You Laughing?' hebben we heel bewust besloten hoe elke partij specifiek moest klinken. Meer dan ooit."

Sciarone: "Niet alleen qua gitaren, maar ook qua zang, bas en drums. Bij vorige producties schortte het daar misschien nog wel een beetje aan. Deze keer is het eindresultaat heel transparant geworden, zonder aan kracht en intentie in te leveren. Die kenmerken zijn eerder uitvergroot."

Ego's

Discussies hebben Sciarone, Top en Bolič onderling niet veel, zeggen ze.

Top: "Soms probeer je dingen uit en kom je later tot de conclusie dat het toch niet zo'n goed plannetje was. Daar zijn we het meestal wel over eens. We staan eigenlijk nooit lijnrecht tegenover elkaar."

Sciarone: "De gitaar is voor sommige mensen een verlenging van hun ego. In Gold is daar geen ruimte voor. Ik denk dat wij alle drie ego-loze gitaristen zijn."

Top: "Dat is de voorwaarde om in deze band te spelen: geen ego hebben, haha!"

Sciarone: "Als mensen onze plaat horen vragen ze zich weleens af waarom het nodig is om met drie gitaristen te spelen. Zodra ze ons live hebben gezien begrijpen ze het meestal beter."

Als de een live toch net even iets meer door de mix heen wil prikken dan de ander, dan zoekt Gold zijn heil in boostpedalen.

Sciarone: "De Micro MXR is voor mij bijvoorbeeld heel belangrijk om mijn sound net even een lift te geven. Dat pedaal zorgt voor een heel mooie cleane boost. Dat geldt overigens ook voor mijn Boss GEB-7 Bass Equalizer. Ik merk echter dat ons geluid steeds cleaner wordt, en hoe cleaner we worden, hoe minder we elkaar in de weg zitten."

"De gitaar is voor sommige mensen een verlenging van hun ego. In Gold is daar geen ruimte voor"

Pim Top

Golden gear

Thomas Sciarone
Gitaar: Fender Telecaster
Versterker: Dr. Z Maz 18 Jr
Kabinet: Sunn 4x12
Effecten: MXR Micro Amp, Boss GEB-7 Bass Equalizer, Boss DD-20 Giga Delay, Dr. Z Z-Drive, Fulltone Supa-Trem, TC Electronic Hall Of Fame 2, Boss CE-2 Chorus, Karakter (custom Q Zone-clone autowah), Boss FV-50L volumepedaal
Pedalboard: Rolf Centrocerus

Kamiel Top
Gitaar: Fender Telecaster
Versterker: Orange Rockerverb 100 MKII
Kabinet: Orange PPC412
Effecten: Boss DD-20 Giga Delay, MXR Micro Amp, Providence ADC-4 Anadime Chorus, Boss DD-20 Giga Delay, JHS Morning Glory

Jaka Bolič
Gitaar: Fender Lead
Versterker: Sunn Model T Reissue
Kabinet: Orange PPC412
Effecten: Ibanez DE7 Delay Echo, Tokai TFL-1 Flanger, Boss FV-50L volumepedaal, Veternik Audio Custom Reverb, Standard Issue Veternik Klon Clone

Inspireren

Tot slot praten we nog even na over het gehalte gitaarbands tijdens Eurosonic Noorderslag 2019. Volgens diverse media ontbrak het daar nogal aan. Gold biedt wat dat betreft een onontkoombaar tegengeluid. Gelukkig maar.

Sciarone: "Ik vind dat er relatief weinig gitaarbands zijn die iets doen wat relevant is voor deze tijd. De Nederlandse black metalband Turia vind ik een van de uitzonderingen. Qua gitaarsounds en invulling doen ze iets heel eigens, terwijl in de black metalscene doorgaans ook veel gekopieerd wordt. En in de mainstream rock, zeker in Nederland, klinken veel bands vooral als andere reeds succesvolle acts. Dat is jammer, want eigenlijk zouden zij anderen moeten inspireren om juist iets tofs te doen met gitaren." G

Maboel, Zottegem (BE, 04-05), EKKO, Utrecht (NL, 11-05)

SOLID ACACIA
TENOR

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

KALA ~ BRAND MUSIC Co. ~

www.kalabrand.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

PLAY WITH THE BEST™

ghs ELECTRICS 010 10-46 SET GBL GUITAR BOOMERS ROUNDWOUND ELECTRIC GUITAR STRINGS

GBL Guitar Boomers

Rob Leines
Plays With The Best.

Rob Leines photography by Susie Shaughnessy

ELECTRIC GUITAR BASS ACOUSTIC CLASSICAL MANDOLIN BANJO BAJO DULCIMER PEDAL STEEL RESONATOR UKULELE AND MORE

www.ghsstrings.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

BOVENBLAD
De Verithin heeft een sparren bovenblad en een achterkant van gelamineerd esdoorn. Tel daar de Gibson-achtige kersenrode kleur en (optionele) Bigsby bij op en je kunt je voorstellen dat de Verithin een prima alternatief was voor de toentertijd in het VK onverkrijgbare 3-serie van Gibson

F-GATEN
Anders dan bij de Gibson ES-330 zijn de f-gaten van de Verithin voorzien van dezelfde zwart/witte binding als de body

BEDIENING
De eerste Verithins hadden twee volumeknoppen (voor elk element één) en drie schuifjes voor elementkeuze en solo/slaggeluid. Twee jaar later kregen de elektrische gitaren een meer standaard opzet, met tweemaal twee draaiknoppen voor volume en toon

1960 Höfner Verithin

foto's **Joseph Branston**

Höfner werd in 1887 opgericht door Karl Höfner en is daarmee een van de oudste bedrijven uit de muziekinstrumenten-industrie. Oorspronkelijk maakten ze vooral orkestinstrumenten zoals violen, altviolen en cello's, maar toen in de jaren vijftig rock 'n' roll en, in Engeland, skiffle populair werden gingen ook hun gitaren als warme broodjes over de toonbank. Vooral in het Verenigd Koninkrijk speelden veel jonge gitaartalenten op Höfner omdat er vanwege een importverbod geen Fenders en Gibsons uit Amerika verkrijgbaar waren.

Höfner was gevestigd in Bubenreuth in Beieren. Het werd al snel duidelijk dat hun gitaren veel beter verkocht werden dan alle andere instrumenten die ze maakten. In 1957 exporteerden ze bijvoorbeeld alleen al 250.000 gitaren naar het Verenigd Koninkrijk. Gedurende de jaren vijftig maakte Höfner veel fullsize jazzgitaren, met elementen uit de fabriek. Eind jaren vijftig begonnen ze met het maken van semi-akoestische gitaren met dubbele cutaway, waar de Verithin er een van is.

De Verithin kwam in 1960 op de markt. Het model was Höfners antwoord op de gitaren uit de 3-serie van Gibson. De Amerikaanse gitaargigant had een jaar daarvoor de ES-330 uitgebracht en dat model had, anders dan de ES-335 en de ES-345, geen sustain-blok. De Verithin doet zijn naam eer aan: hij is inderdaad erg dun. De body is slechts 31,75 mm (1,25 inch) diep, tegenover de 44,45 mm (1,75 inch) van Gibsons 335.

Dit exemplaar is grotendeels origineel, maar net zoals bij veel andere vintage instrumenten zijn er toch een paar aanpassingen aan gedaan. Er zit een brug met rolzadels op en er is een nieuwe Bigsby toegevoegd. Voor de rest is dit een perfect voorbeeld van een Verithin uit het eerste productiejaar. 59 jaar jong... G

Met dank aan Vintage 'n' Rare Guitars, www.vintageandrareguitars.com

TOETS
Voor de inleg van de toets koos Höfner voor een combinatie van kunstschildpad en parelmoer. Ze wilden hiermee blijkbaar afstand nemen van het traditionelere uiterlijk van hun jazzinstrumenten - dit was tenslotte de tijd van de rock 'n' roll!

CUTAWAY
In het begin hadden de Verithins ronde, Venetiaanse cutaways zoals op dit exemplaar. In 1966 koos Höfner voor een puntigere, Florentijnse cutaway

KOP
Boven het parelmoeren bloemenontwerp staat het duidelijke logo. De kop lijkt op die van het Höfner Club 60 model en de toets is voorzien van een nulfret

ELEMENTEN
De eerste Verithins hadden de enkelspoels 'broodrooster' elementen die je hier ziet. Vanaf 1962 kreeg het model kleinere elementen – die eruitzagen als humbuckers (maar die eigenlijk gewoon singlecoils waren). Dit waren de 'Diamond Logo' elementen

IN DE BU

01

02

03

04

05

06

07

08

URT

Dealers • Opleidingen • Repetitiecentra • Studio's
Drumscholen • Autoverhuur • Instrumentenbouwers
Gitaarscholen • Merchandise • Facilitaire bedrijven
Podia • Reparatiebedrijven • Conservatoria etc...

The Fellowship Of Acoustics
Moerheimstraat 144 7701CJ Dedemsvaart
0523-232205 www.tfoa.eu
09

Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl
15

KEYMUSIC
your music. your gear.
Muziek maken doe je met je hart.
Bij KEYMUSIC delen we jouw liefde voor muziek en passie voor muziek maken.
We zien je graag in één van onze winkels.
21

De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl
10

LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com
16

SACKSIONI
Guitarshop established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl
11

17

KAJ'S GUITARSTORE
WWW.KAJSGUITARSTORE.NL
12

18

VAN DE MOER INSTRUMENTS
Aalst, Borsbeek & Geraardsbergen
www.vandemoer.be (0032) 53 / 21 37 29
info@vandemoer.be
13

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en elektrische (bas)gitaren en versterkers. Tevens onderhoud, modificatie en reparatie van gitaren en versterkers.
015 – 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl
19

Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355
14

Gitaarles voor iedereen
Gitaarschool Apeldoorn
www.gitaarschoolapeldoorn.nl
20

Q-FACTORY

23 MEI	SAMANTHA FISH
25 MEI	TYLER RAMSEY BAND OF HORSES
08 JUN	ROBERT JON & THE WRECK
16 JUN	THE PALADINS
13 SEP	TUBULAR TRIBUTE A PORTRAIT OF MIKE OLDFIELD
04 OKT	ALBERT LEE & BAND
02 NOV	RANDY HANSEN

WWW.Q-FACTORY-AMSTERDAM.NL

Adverteren op deze pagina?
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

Gitarist | Events

Met Gitarist zijn we regelmatig betrokken bij events, als (co-)organisator of partner. We zijn gestart met onze Aquarium Sessions en zijn partner van de Muzikantendag, festival Rockin' the Blues, de SENA Performers European Guitar Award en bijbehorende Gitaardag, het Guitar Bootcamp Zomerkamp en, heel binnenkort, het Dutch Fretless Guitar Festival.

Dutch Fretless Guitar Festival

11-12 mei in Q-Factory Amsterdam

Gitarist EXTRA
- Video-interview Emiel Scholsberg
- Fretless miniconcert Emiel Scholsberg trio

www.gitarist.nl/extra

Het wordt alweer de 8e editie van het Dutch Fretless Guitar Festival. Voor het eerst vindt dit tweedaagse evenement met concerten en workshops plaats in Q-Factory Amsterdam.

Zelfs bij ons op de redactie waren we verrast over dit festival rondom de fretloze gitaar. In het uitgebreide interview dat je met oprichter en gitarist Emiel Scholsberg op Gitarist.nl kunt bekijken zegt hij: "Het grootste verschil met de gewone gitaar is dat je bewuster moet gaan spelen. De toonhoogtes liggen heel dicht bij elkaar. Ik zat er zelf steeds naast toen ik begon met spelen. Het is alsof je oren even nodig hebben om te bedenken dat ze op moeten letten." Volgens Scholsberg is het dus een hele omschakeling, maar er staat wel iets tegenover: "Het betekent dat je veel meer vrijheid hebt. Je kunt het vergelijken met een stem, waarbij je vrij kunt bepalen wat je met een bepaalde noot wilt doen. Hierdoor kun je een hele andere sound creëren dan met een reguliere gitaar."

Programma

Op beide dagen wordt het programma geopend door Jeff Berg, oprichter van Unfretted.com en nestor van de wereldwijde fretless community. Vanaf dat moment worden de bezoekers tot 's avonds laat ondergedompeld in de avontuurlijke wereld van de fretloze gitaar. Naast de concerten worden ook workshops en clinics aangeboden, en zullen er stands te vinden zijn met interessante zaken voor (fretloze) gitaristen. De gitaristen op het programma komen uit het VK, Zweden, Noorwegen, de VS, Duitsland en Nederland.

Het programma zal gegarandeerd gevarieerd zijn. Scholsberg: "Ik ben nog helemaal niet lang bezig in de scene maar je hebt de meest uiteenlopende vormen. Er zijn mensen die in de microtonaliteit zitten, in de blues, de alternatieve scene, er is zelfs iemand die werkt met de combinatie van rock en beats. Het is in ieder geval niet standaard. Het is een kleurrijk festival met kleurrijke mensen", vertelt Scholsberg.

Emiel Scholsberg

Iris Teunissen

In het video-interview met Emiel Scholsberg op Gitarist.nl worden alle ins en outs van het bespelen van de fretloze gitaar uitgelegd en gedemonstreerd, gevolgd door een improvisatie van zijn trio.
Mei: 11 & 12, Q-Factory, Amsterdam
www.gitarist.nl/events | www.unfretted.com

Tijdschema Dutch Fretless Guitar Festival

Zaterdag 11 mei
14.15u Jeff Berg (UK) - opening
14.45u Albert Dambeck (DE) – workshop
15.45u Albert Dambeck (DE) - concert
16.15u Melle Wijters (NL) - concert
16.50u Emiel Scholsberg (NL) - masterclass
19.45u Richard Bonnet Trio (FR) - concert
20.45u vLookUp Trio (UK) - concert
21.45u Keepers Brew feat. Stu Brewer (UK) - concert

Zondag 12 mei
14.15u Jeff Berg (UK) - opening
14.45u Gary Corcoran (NO) – concert
15.45u Mathijs Leeuwis (NL) - concert
16.15u Gunnar Backman (SE) - concert
16.55u Tellef Øgrim (NO) & Onno Govaert (NL) - concert
19.45u Dream Flight To Antarctica (MEX / NL) - concert
20.45u Frimangron (NL) - concert
21.45u Dissonant Distance (SE) – concert

Tickets vanaf 10 euro per dag, 15 euro voor twee dagen

Stu Brewer

WARRANTY
4 YEAR
WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

Jimi Hendrix™

HENDRIX

AUTHENTIC HENDRIX

HAND BUILT
SANTA BARBARA
CALIFORNIA SINCE 1976

On a chilly evening in 1968, Jimi Hendrix asked a young Seymour W. Duncan to walk his guitar up onstage. That Strat was loaded with pickups Seymour had made just for Jimi. That night would set in motion Seymour's future - and his legacy almost five decades later.

Now you can be a bit closer to Jimi's world with our Hendrix™ Strat Set and loaded pickguards.

The Hendrix™ Strat Set and Hendrix™ Loaded Pickguard are fully authorized by Authentic Hendrix LLC

www.seymourduncan.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

Seymour Duncan

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

Gitarist | Events

Muzikantendag 18 mei Melkweg Amsterdam

Demospreekuur, panels en workshops

Een dag lang met alles wat je moet weten over jouw muziekbiz! En de kans je demo te laten horen aan professionals. Word je ontdekt? Kom naar de Muzikantendag 2019!

Het precieze programma van de volgende Muzikantendag is bij het ter perse gaan van deze Gitarist nog niet bekend, maar een aantal onderwerpen kunnen we al noemen.

Panels

Onze collega's van Musicmaker zijn partner van het BAM! Componistenpanel, dat het fenomeen toplines onder de loep neemt. Het componistenpanel gaat over het schrijven voor anderen: van toplines tot co-writes, van schrijfkamp tot studiosessie. Onze andere collega's, die van Slagwerkkrant, hosten de drumclinic van Tim van Delft. Overige thema's: Hoe breek je door in 2020? Management Light vs Boeker Plus, Music Rights On Tour: Buma, Sena en Norma.

Demospreekuur

Een van de populairste onderdelen van de Muzikantendag is het Demospreekuur. Hier kun je je muziek laten beoordelen door boekers, managers, radio-dj's, muziekjournalisten en andere mensen die je een stapje verder kunnen helpen. Wees er op tijd bij!

Muzikantendag 2019

Zaterdag 18 mei, 11:00-18:00 uur
Melkweg, Lijnbaansgracht 234a, 1017 PH Amsterdam
Kaarten kosten € 15,- (excl. € 2,25 servicekosten) en zijn te koop via **ticketmaster.nl**. Ben je lid van Buma, dan krijg je gratis toegang. Meld je dan wel even aan via **bumastemra.nl**.
www.gitarist.nl/events | www.muzikantendag.nl

Rockin' the Blues

Een avond met Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras

Gitarist is partner van het Rockin' the Blues-festival op zaterdag 1 juni in 013, Tilburg, met drie gitaarhelden op het podium: Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras. De avond is onderdeel van de Europese Rockin' the Blues-tournee, georganiseerd door de Mascot Label Group/Provogue.

Walter Trout is bekend van nummers als *We're All In This Together* en *Me, My Guitar And The Blues* en het kloppend hart van de moderne bluesrockscene.
Jonny Lang bracht op 15-jarige leeftijd een album uit dat platina werd. Het album met de titel 'Lie To Me' bevat geen bluesclichés, maar een compleet eigen stijl die Lang introduceerde in de blueswereld. Na die tijd heeft Jonny Lang (37) zijn stijl uitgebreid met een focus op moderne r&b, met invloeden van Stevie Wonder en toegevoegde blues-achtige riffs. Deze nieuwe aanpak van Lang is te horen op zijn plaat 'Signs'.
Kris Barras heeft een fenomenaal jaar achter de rug: hij bracht 'The Divine And Dirty' uit en van spelen in kleine barretjes is hij nu de man van uitverkochte headline-shows.

Juni: 1, 013, Tilburg
www.gitarist.nl/events | www.rockintheblues.com

Jonny Lang

REGISTREER EN PROFITEER!*

Supernova
Silicon Fuzz

Drive Bi
Dual Channel Gain

Bootleg
Dirty Delay

DAREDEVIL PEDALS

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

WINACTIE!

Onder de registraties van elke maand wordt een product uit ons distributie pakket verloot. De trekking van de winnaar gebeurt in de maand na registratie. Winnaars worden per E-mail op de hoogte gesteld en ontvangen hun prijs via de post.

* Het 4-jaar garantieprogramma is van toepassing op aankopen via dealers in Polen, Duitsland, Oostenrijk, Slowakije, Tsjechië, Denemarken, België, Nederland en Luxemburg (sommige producten zijn niet in alle landen verkrijgbaar via W-Distribution, raadpleeg uw lokale dealer voor meer informatie.) op voorwaarde dat het product binnen 30 dagen na aankoop wordt geregistreerd. Meer informatie is beschikbaar op www.w-distribution.de/4year-warranty

DEALER INQUIRIES WELCOME **+49 (0) 37422 / 555 - 1000**

www.w-distribution.de **info@w-distribution.de** **www.facebook.com/warwickmusicdistribution**

W MUSIC DISTRIBUTION

SERVICEDESK

Gitarist | Events

Ethan Johns

Aquarium Sessions
Drie nieuwe sessies op komst

Na een spannende periode van voorbereiding was het onlangs zover: we mochten de eerste artiest verwelkomen op de redactie voor onze Aquarium Sessions. Onder begeleiding van viool en basgitaar speelde Ethan Johns drie sfeervolle americana-songs in onze allereerste Aquarium Sessions. Je kunt alle drie de songs terugzien op ons speciale YouTube-kanaal 'Aquarium Sessions'. Als je je abonneert op dat YouTube-kanaal blijf je ook op de hoogte van onze volgende sessies op de redactie, gevestigd in het Q-Factory-gebouw in Amsterdam:

Eagle-Eye Cherry, zondag 21 april
Tyler Ramsey, zaterdag 25 mei
Sons Of The East, woensdag 29 mei

Tyler Ramsey

AQUARIUM SESSIONS

Guitar Bootcamp Zomerkamp Ardennen
met Richard Hallebeek en Leif de Leeuw

Richard Hallebeek

Van 20 t/m 25 juli organiseert GID (Gitaar Instituut Dordrecht) weer een Zomerkamp in de Ardennen, een 6-daags evenement voor gitaristen en muziekliefhebbers van alle leeftijden (vanaf 15 jaar), niveaus, interesses en smaak! Maakt niet uit of je nu een meestergitarist of een beginner bent, of je akoestisch of elektrisch speelt. Bij het zomerkamp van GID krijg je gitaarles van ervaren docenten die je kunnen leren hoe je een goede begeleiding speelt of de nieuwste licks en tricks kunt toepassen. Richard Hallebeek en Leif de Leeuw komen allebei twee dagen lesgeven! Er is tevens een demo van Boss. En Angelo van Merrienboer komt langs om je gitaar af te stellen.
Het zomerkamp vindt plaats net buiten het plaatje Mellier in de Belgische Ardennen, ongeveer 325 km vanaf Utrecht, 200 km vanaf Antwerpen.
Meer weten? Ga naar Gitarist.nl. Gitarist is partner van het Guitar Bootcamp.

20 t/m 25 juli, Mellier
www.gitarist.nl/events | www.gitaarzomerkamp.nl

Sena Performers Guitar Week
Met de Sena Performers Gitaardag en Sena European Guitar Award

Gitarist is dit jaar opnieuw partner van de Sena Performers Guitar Week in Bergen op Zoom, vooralsnog met programma op 23 en 24 juni.

Op zondag 23 juni is er de Sena Performers Gitaardag, met een keur aan concerten, clinics en workshops in het Stadkasteel van Bergen op Zoom. Binnenkort op Gitarist.nl en in de volgende editie Gitarist maken we het programma bekend.
Op maandag 24 juni wordt de Sena European Guitar Award uitgereikt. De gelukkige winnaar is opnieuw een grote naam uit de gitaarwereld en zullen we binnenkort bekend maken op Gitarist.nl en onze sociale media!

Sena Performers Guitar Week
23-24 juni, Bergen op Zoom.

Sena EUROPEAN GUITAR AWARD

G SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op Gitarist
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

12 edities voor € 67,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus de gratis fraaie Hercules Wandhaak t.w.v. € 16,90

Gitarist stuurt je een superhandige Hercules wandhaak op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)

De Hercules HCGSP-38WB Wandhaak met Auto Grip System (of in het betere Engels, de 'Auto-Swivel Yoke Hanger') voor elektrische en akoestische gitaar heeft een korte arm en een smaakvolle houder van hout. De draaiende koppeling maakt 'm zelfs geschikt voor asymmetrische koppen. Het Auto Grip-systeem voorkomt dat het instrument uit de houder valt. Het schuimrubber voorkomt schade aan de lak. Kortom: een ideaal bevestigingssysteem voor thuis, in de studio of in de oefenruimte.

Ga naar www.gitarist.nl/lees-gitarist en klik dit welkomstcadeau aan!
Of kies een van de vele andere abonnementsaanbiedingen!
Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kan altijd opzeggen!

www.gitarist.nl/lees-gitarist

of bel 020 675 5308.

THE SOUND OF SILENCE

The Forum, Inglewood, California • January 11th 4:08PM

For the heaviest players, performance is everything. On big arena stages, the sound of an acoustic feeding back is bad news. Ovation's industry-standard saddle pickup system and optimized electronics deliver noise-free sonic accuracy with plenty of headroom. Front of house engineer happy, rock star happy, audience happy.

Ovation: The original acoustic-electric innovator.

John Moyer / Disturbed

Ovation® GUITARS

ovationguitars.com

GEWA guitars

Distribution: GEWA music GmbH • Oelsnitzer Str. 58, D-08626 Adorf
info@gewamusic.com, www.gewamusic.com

© 2019 Ovation Guitars. All rights reserved.

Gitarist PLAYLIST

• Beluister ‘Post Normaal’ in de Gitaristnl 338 playlist

MIJN GITAARMERELD

Dick Dijkman was mijn vaste gitaarboer. Ik zei eens tegen hem: “Ik moet een twaalfsnarige gitaar hebben die zuiver is over de hele hals.” Zodoende kocht ik een tweedehands James Goodall voor 3700 euro. Ik hoor de mensen al denken: die lul kan voor geen meter spelen en dan heeft ie zulke dure gitaren!

Mijn jeugdvriend Wim Smit tekende voor mij vroeger het A, D en E akkoord uit op papier. Met die drie akkoorden kon ik alle liedjes spelen, zei hij. Normaal-gitarist André Houtappels begon jaren later over een lastig akkoord. Ik zei: “Dat noem ik het K-akkoord, met de K van kut, haha.”

Ik ging naar muziekhandel Bergmann in Arnhem en zei: “Ik môt een Martin hebben, want ze zeggen dat die het beste is.” Hij had een speciale. Het type? Geen idee, daar heb ik geen verstand van (*waarschijnlijk een D-1 - red.*). Hank Williams heeft de gitaar in z’n handen gehad, dat heb ik op een foto gezien. Hank behoort samen met Johnny Cash tot mijn absolute ‘kuntryhelden’. Alleen daarom al moest ik de gitaar hebben.”

Toen we in 1975 met Normaal begonnen, speelde ik op een DIA, een Les Paul-imitatie. Best een aardig ding. Maar al snel werden we beroeps en moest er een echte zwarte Les Paul komen. Die ruilde ik na een poos in voor een akoestische Gibson Jumbo. Ik verkocht ook eens een 1972 Telecaster aan Hendrik Jan Jovink van Jovink & De Voederbietels. Sindsdien houd ik al mijn gitaren, want ik had er maar wát spijt van.

Ik was net een tiener toen mijn broer thuiskwam met de platen *Red River Rock* van Johnny and the Hurricanes en *Tutti Frutti* van Little Richard. Ik was als een platgeslagen vlieg tegen de muur, zó cool vond ik het! Wij kenden alleen maar Elvis en Klef Richard, zoals wij Cliff Richard noemden.

Ik schrijf al mijn liedjes op akoestische gitaar. Als een liedje afhankelijk is van effecten dan deugt het niet. Ik heb alleen een stemapparaat, zo’n groen kikkertje (*een Ibanez Tube Screamer - red.*) en een tremolo. Op mijn Vox AC30 zit ook een mooie tremolo. Ik heb ook nog een 100-wat*t anniversary va*n Marshall, zo’n paarse toren. Daar speelde ik eens op met De Motorband: dat ding ging onverdraagbaar hard!

Bennie Jolink

Bennie Jolink, uitvinder van het høken, staat met zijn nieuwe soloplaat/boek ‘Post Normaal’ letterlijk en figuurlijk weer helemaal in de picture. De zanger/gitarist van Normaal vertelt over zijn gitaarcollectie en speelprincipes.

tekst **Patrick Lamberts** foto's **Bullet-Ray**

EVENTS OP KOMST

Events die tot stand komen in samenwerking met Slagwerkkrant, Interface, Gitarist, De Bassist en Musicmaker

■ Aquarium Sessions Sessies op de redactie van Musicmaker, Gitarist, De Bassist, Slagwerkkrant en Interface in Q-Factory, Amsterdam.
zo 21 april Eagle-Eye Cherry. za 25 mei Tyler Ramsey, wo 29 mei Sons of the East
De sessies kan je bekijken op het YouTube-kanaal van Aquarium Sessions
www.slagwerkkrant.nl/events

■ Lucas van Merwijk: Drums to the Max! Albumpresentatie Climate Change
wo 8 mei, Q-Factory, Amsterdam, www.slagwerkkrant.nl/events

■ Dutch Fretless Guitar Festival, met Scott McGill, Rich Perks, Gunnar Backman, Willem Niehorster, Mathijs Leeuwis, Emiel Scholsberg e.v.a.. za 11 mei & zo 12 mei, Q-Factory, Amsterdam, www.gitarist.nl/events

■ Muzikantendag, Met clinics, panels, demospreekuur en veel meer. Met drumclinic Tim van Delft (De Staat) za 18 mei, Melkweg Amsterdam, www.slagwerkkrant.nl/events

■ Rockin' the Blues, Met Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras, za 1 juni, 013 Tilburg, www.gitarist.nl/events

■ Hybrid Drums Experience, met Oscar Kraal (host), Nicky Hustinx, Michael Schack, Yori Olijslagers en Jasper Meurs. do 13 juni, Q-Factory, Amsterdam, www.slagwerkkrant.nl/events

Interface de Bassist Music maker Gitarist SLAGWERK KRANT

Gitarist Adverteerdersindex

Alphenaar	72	K18	82
Amptec	43	Kaj's Guitarstore	72
Bax Music	72	Kees Dee	72
Cort	43	Key Music	72
De Snaar	72	Lefty Guitars	72
Diamond Guitars	72	Lord Of The Strings	72
Eastman Europe	20	Mainstreet	72
Elfring's Guitar Store	72	Mascot Records	24/25
Fender	03	North End Music	72
Gewa	80	Q-factory	72
Gitaarschool Apeldoorn	72	Sacksioni	72
Gitaarschool Nederland	20	Sound Service	11
Gitaarshop Heemstede	72	Stringwood	72
Gitarist	64	The Fellowship Of Acoustics	72
Gretsch	84	The Music Alliance	18
Guitarshop Apeldoorn	72	The Tipbook Company	82
Guitar Shop Delft	72	Van De Moer Instrumenten	72
Homestead	23	Voerman	15
Hoshino	02	w-Distribution	
Idealmusic	72		16/30/62/69/75/77/83
Jackson	59		

VOOR NIKS

Ze zijn gek, die jongens van de Tipbook Company. Zes geactualiseerde e-boeken bomvol informatie, maar liefst 200 tot 300 pagina's dik. Nu geen €17,50 (print) of €6,99 (eTipboek), maar helemaal gratis te downloaden via www.tipbook.com/apps. Cadeautje!*

**Tijdelijke actie. Normale prijs eTipboek €6,99. Nu gratis voor iOS; €0,99 voor Android. Geldt voor alle digitale Tipboeken. Check www.tipbook.com/apps. Papieren Tipboeken: €17,50 per 01-02-1016.*

Available on the Android App Store

www.tipbook.com – www.tipbook.com/apps

Available on the App Store

LED DAMPER

NAMM U
BEST IN SHOW
The NAMM Show

DON'T LET THE LEDS HARSH YOUR STAGE MELLOW!
DAMP'R DOWN! A LARGER LIT AREA THAT'S EASIER TO LOOK AT.

THE NEW ROCKBOARD LED DAMPERS IN TWO SIZES: LARGE (10 MM FOR LEDS INCL. BEVEL) / SMALL (8 MM FOR LEDS INCL. BEVEL)

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.rockboard.de info@w-distribution.de www.w-distribution.de

ROCKBOARD® by WARWICK

PURE GRETSCH®

ELECTROMATIC®

1939

G5420T
ELECTROMATIC HOLLOW BODY
CANDY APPLE RED

SOUND OF HONOR

GRETSCH®

GRETSCHGUITARS.COM/ELECTROMATIC-HB

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® is a registered trademark of FMIC, Gretsch® is a registered trademark of Fred W Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. All rights reserved.